



MXi SERIES

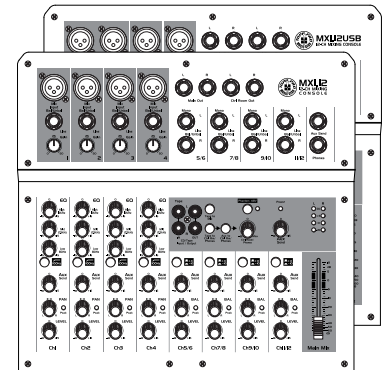
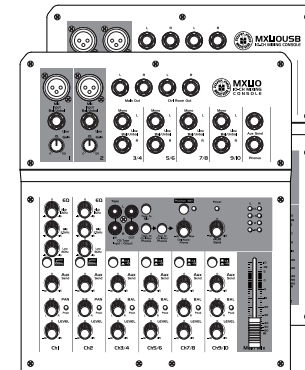
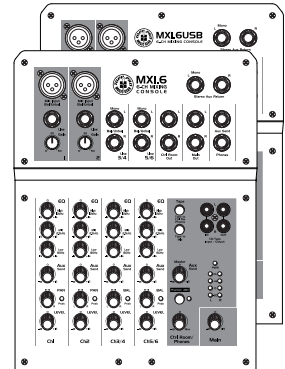
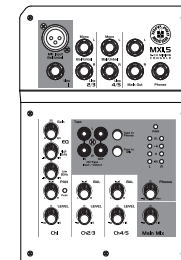
User's Manual



TOPP PRO MUSIC GEAR

www.topppro.com

MXi SERIES MIXER MXi.5, MXi.6/USB, MXi.10/USB, MXi.12/USB



MXi SERIES

**USB
ENABLED**

Important Safety Instructions



This symbol, wherever used, alerts you to the presence of un-insulated and dangerous voltages within the product enclosure. These are voltages that may be sufficient to constitute the risk of electric shock or death.



This symbol, wherever used, alerts you to important operating and maintenance instructions.



Protective Ground Terminal



AC mains (Alternating Current)



AC mains (Alternating Current)

ON:

Denotes the product is turned on.

OFF:

Denotes the product is turned off.

WARNING

Describes precautions that should be observed to prevent the possibility of death or injury to the user.



CAUTION

Describes precautions that should be observed to prevent damage to the product. Disposing of this product should not be placed in municipal waste but rather in a separate collection.

WARNING

Power Supply

Ensure that them a inssource voltage (AC outlet) matches the voltage rating of the product. Failure to do so could result in damage to the product and possibly the user. Unplug the product before electrical storms occur and when unused for long periods of time to reduce the risk of electric shock or fire.

External Connection

Always use proper ready-made insulated mains cabling (power cord). Failure to do so could result in shock/death or fire. If in doubt, seek advice from a registered electrician.

Do Not Remove Any Covers

Within the product are areas where high voltages may present. To reduce the risk of electric shock do not remove any covers unless the AC mains power cord is removed. Covers should be removed by qualified service personnel only.

No user serviceable parts inside.

Fuse

To prevent fire and damage to the product, use only the recommended fuse type as indicated in this manual. Do not short-circuit the fuse holder. Before replacing the fuse, make sure that the product is OFF and disconnected from the AC outlet.

Protective Ground

Before turning the unit ON, make sure that it is connected to Ground. This is to prevent the risk of electric shock.

Never cut internal or external Ground wires. Like wise, never remove Ground wiring from the Protective Ground Terminal.

Operating Conditions

Always install in accordance with the manufacturer's instructions.

To avoid the risk of electric shock and damage, do not subject this product to any liquid/rain or moisture.

Do not use this product when in close proximity to water.

Do not install this product near any direct heat source. Do not block areas of ventilation. Failure to do so could result in fire.

Keep product away from naked flames.

IMPORTANT SAFETY INSTRUCTIONS

Read these instructions

Follow all instructions

Keep these instructions. Do not discard.

Heed all warnings.

Only use attachments / accessories specified by the manufacturer.

Power Cord and Plug

Do not tamper with the power cord or plug. These are designed for your safety.

Do not remove Ground connections!

If the plug does not fit your AC out let seek advice from a qualified electrician.

Protect the power cord and plug from any physical stress to avoid risk of electric shock.

Do not place heavy objects on the power cord. This could cause electric shock or fire.

Cleaning

When required, either blow off dust from the product or use a dry cloth.

Do not use any solvents such as Benzol or Alcohol.

For safety, keep product clean and free from dust.

Servicing

Refer all servicing to qualified service personnel only.

Do not perform any servicing other than those instructions contained within the User's Manual.

PORTABLE CART WARNING



Carts and stands - The component should be used only with a cart or stand that is recommended by the manufacturer. A component and cart combination should be moved with care. Quick stops, excessive force, and uneven surfaces may cause the component and cart combination to overturn.

Notas

11

Table of Contents

1. Introduction	4
2. Features	4
3. Useful Data	4
4. Hookup Diagram	5
5. Control Elements	6
6. Installation Tips	10
7. Wire Connections	11
8. Block Diagram	12
9. Technical Specifications	16
10. Guarantee	18

This device complies with Part 15 of the FCC Rules. Operation is subject to the following two conditions: (1) this device may not cause harmful interference, and (2) this device must accept any interference received, including interference that may cause undesired operation.

FCC Statement:

"This equipment has been tested and found to comply with the limits for a Class B digital device, pursuant to part 15 of the FCC Rules. These limits are designed to provide reasonable protection against harmful interference in a residential installation. This equipment generates, uses and can radiate radio frequency energy and, if not installed and used in accordance with the instructions, may cause harmful interference to radio communications. However, there is no guarantee that interference will not occur in a particular installation. If this equipment does cause harmful interference to radio or television reception, which can be determined by turning the equipment off and on, the user is encouraged to try to correct the interference by one or more of the following measures:

- Reorient or relocate the receiving antenna.
- Increase the separation between the equipment and receiver.
- Connect the equipment into an outlet on a circuit different from that to which the receiver is connected.
- Consult the dealer or an experienced radio/TV technician for help."

Introduction

Thank you for purchasing the MXi series mixing console. This series include several mixers (MXi.5 ,MXi.6/USB, MXi.10/USB , MXi.12/USB). There is 2-band EQ on all mono channels (MXi.5), and 3-band EQ on mono channels, stereo channels(MXi.6/USB, MXi.10/USB, MXi.12/USB), and built-in stereo USB / Audio interface (MXi.6USB , MXi.10USB , MXi.12USB). These mixers are really ideal for small club gigs. Please read this manual carefully so you can take advantages of all the features of the MXi series. Thank you again for making the right choice in purchasing the TOPP PRO MUSIC GEAR.

Our Professional Audio Products are designed and tested by a highly qualified engineering team with more than 20 years of experience. Great care is placed in delivering products with excellent performance, specifications and dependable reliability. Also great emphasis is placed in creating and bringing to market products that can fill multiple applications and also offer customers exceptional value.

Every **TOPP PRO** audio product is strictly tested and complied to very strict standards.

Features

MXi.5

- 1 mono inputs with gold plated XLR and Balanced TRS jack
- 2 stereo inputs with Balanced TRS jack
- 2-band EQ on all mono channels
- 2-Track IN/OUT
- Balanced XLR & TRS jack output

MXi.6/USB , MXi.10/USB , MXi.12/USB

- 2 mono inputs (4 for MXi.12/USB) with gold plated XLR and Balanced TRS jack
- 4 (2 for MXi.6/USB) stereo inputs with Balanced TRS jack
- GAIN control and +48V phantom power for mono inputs
- 3-band EQ on all mono channels and stereo channels plus 75Hz low cut filter on all mono channels (For MXi.10/USB & MXi.12/USB)
- 1 POST-fader AUX send for effect sends can be changed in PRE-fader for monitoring
- Peak LED in each channel
- 2-Track IN/OUT with discrete switches for routing to Control Room and to Main Mix
- Built-in stereo USB /Audio interface (For MXi.6USB , MXi.10USB , MXi.12USB)

Useful Data

Please write your serial number here for future reference.

Serial Number:

Date of Purchase:

Purchased at:

Garantía

Topp Pro garantiza el normal funcionamiento del producto contra cualquier defecto de fabricación y/o vicio de material, por el término de (12) meses, contados a partir de la fecha de compra por parte del usuario, comprometiéndose a reparar o cambiar, a su elección, sin cargo alguno, cualquier pieza o componente que fallare en condiciones normales de uso dentro del período mencionado.

Para que ésta garantía sea válida, el comprador original deberá presentar este certificado debidamente sellado y firmado por la casa vendedora, acompañado por la correspondiente factura de compra donde constará el modelo y número de serie del equipo adquirido.

La garantía no cubre:

- Daños ocasionados por el uso indebido del producto, reparación y/o modificación efectuados por personas no autorizadas por **Topp Pro**.
- Daños ocasionados por la conexión del equipo a otros equipos distintos de los especificados en el manual de uso, o bien por mala conexión a estos últimos.
- Daños ocasionados por tormentas eléctricas, golpes y/o transporte incorrecto.
- Daños ocasionados por excesos o caídas de tensión en la red o por conexión a redes con una tensión distinta a la requerida por la unidad.
- Daños ocasionados por la presencia de arena, ácido de pilas, agua, o cualquier elemento extraño en el interior del equipo.
- Deterioros producidos por el transcurso del tiempo, uso y/o desgaste normal de la unidad.
- Alteración o ausencia del número de serie de fábrica del equipo.

Las reparaciones solamente podrán ser llevadas a cabo el servicio técnico autorizado por **Topp Pro**, que informará acerca del plazo y demás detalles de las reparaciones a efectuarse conforme a esta garantía.

Topp Pro reparará esta unidad en un plazo no mayor a 30 días contados a partir de la fecha de entrada de la unidad al Servicio Técnico. En aquellos casos en que debido a la particularidad del repuesto, fuera necesaria su importación, el tiempo de reparación y la viabilidad de la misma estarán sujetos a las normas vigentes para la importación de partes, en cuyo caso se informará al usuario acerca del plazo y posibilidad de reparación.

A efectos de su correcto funcionamiento, y de la validez de ésta garantía, este producto deberá ser instalado y utilizado de acuerdo a las instrucciones que se encuentran detalladas en el manual adjunto o en el envase del producto.

Esta unidad podrá presentarse para su reparación, junto a la factura de compra (o cualquier otro comprobante donde conste la fecha de compra), a su distribuidor autorizado **Topp Pro** o a un centro de servicio técnico autorizado por **Topp Pro**.

Exclusión de daños:

LA RESPONSABILIDAD DE **TOPP PRO** POR CUALQUIER PRODUCTO DEFECTUOSO SE LIMITA A LA REPARACIÓN O AL REEMPLAZO DEL MISMO, A OPCIÓN DE **TOPP PRO**. SI ELEGIMOS SUBSTITUIR EL PRODUCTO, EL REEMPLAZO PUEDE SER UNA UNIDAD REACONDICIONADA. **TOPP PRO** NO SERÁ RESPONSABLE POR LOS DAÑOS BASADOS EN LA INCONVENIENCIA, PÉRDIDA DE USO, BENEFICIOS PERDIDOS, AHORROS PERDIDOS, POR EL DAÑO A OTROS EQUIPO O A OTROS ARTÍCULOS EN EL SITIO DE USO, O POR NINGUN OTRO DAÑO SI ES FORTUITO, CONSECUENTE O DE OTRO TIPO, AUNQUE **TOPP PRO** HAYA SIDO ADVERTIDO DE LA POSIBILIDAD DE TALES DAÑOS.

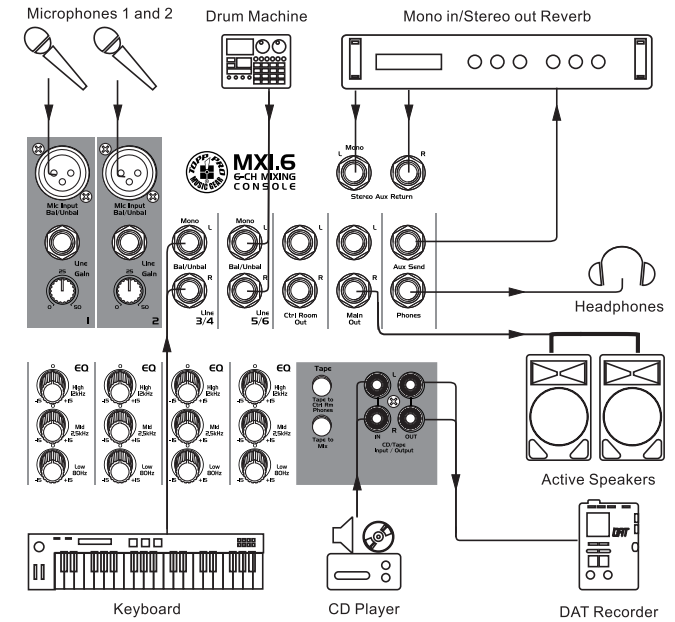
Algunos países o estados no permiten la exclusión o la limitación a los daños fortuitos o consecuentes, así que la limitación antedicha puede no aplicarse a usted. Esta garantía le da derechos legales específicos, usted puede también tener otros derechos que varían de estado a estado o de país a país.

Especificaciones Técnicas

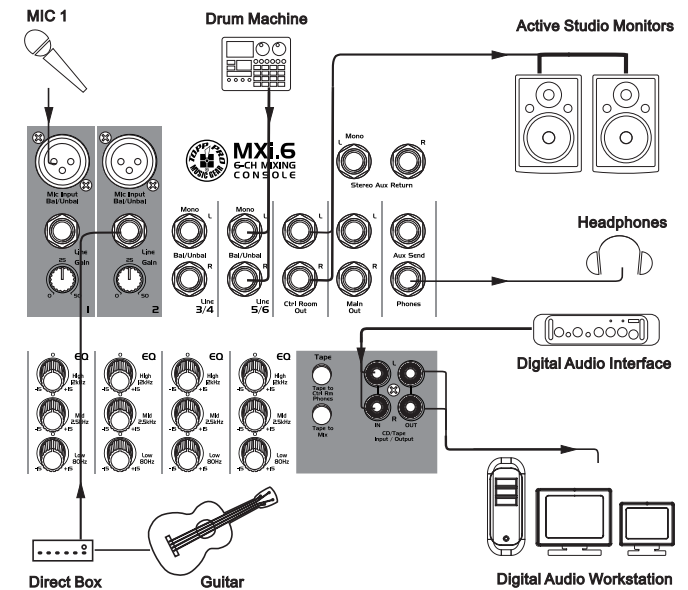
Modelo	SERIE MX				
Ecualización	Canales Mono				
	Altos	±15dB@12KHz			
	Medios	—	±15dB@2.5KHz		
	Bajos	±15dB@80Hz			
	Canales Estéreo				
	Altos	—	±15dB@12KHz	—	
	Medios	—	±15dB@2.5KHz	—	
	Bajos	—	±15dB@80Hz	—	
Indicador de Picos	Canales	Canal 1: +18dBu	Canal 1 - 6: +18dBu	Canal 1 - 10: +18dBu	Canal 1 - 12: +18dBu
	Medidores VU	+19dBu			
Medidores VU	Principal Izquierda y Derecha (4 Segmentos)	Clip (+19), +6.0, -20 (0led = 0dBu)			
Impedancia	Entrada de Micrófono	2.6K Ohmios			
	Entrada de Línea	10K Ohmios			
	Entrada de CD / Tape	20K Ohmios			
	Salida Principal	120 Ohmios			
	CTrl Room, Envíos de Auxiliar	120 Ohmios			
	Salida "Tape"	1K Ohmios			
	Salida Audífonos	120 Ohmios			
Sección USB	Interface USB	—	USB 2.0 Velocidad Compatible		
	ADC & DAC	—	16 bit Delyta-Sigma, Rango de Muestreo 44.1KHz		
	Sistema Operativo	—	Windows 2000, XP o más, Mac OS 9.0.4, 10.X o más		
"Phantom Power"	Mic. Pin2/Pin3 y Pin1 (XLR 3-31 tipo balanceado 1=GND, 2=HOT, 3=Cold)	+18V	+48V		
Fuente de Poder	Adaptador	AC 18V, 500mA			
Consumo de Potencia	Todo				
	Cargado	6W	8W	10W	12W
Físico	Dimensiones	238.4 x 152.5 x	292.9 x 210.5 x	292.9 x 234.5 x	292.9 x 290.5 x
	(Alto / Fondo / Ancho)	76mm	77mm	77mm	77mm
	Peso Neto	0.81kg	1.4kg	1.55kg	1.9kg
	Peso Neto con USB	—	1.41kg	1.57kg	1.92kg

Hookup Diagram

Small Club Gig



Computer Set-up



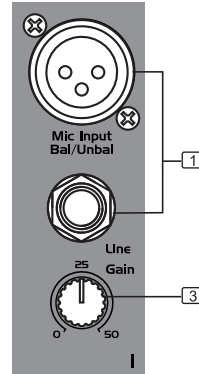
Control Elements

1- Mono MIC Input

The MXi series is equipped with one or more low-noise microphone preamplifiers with optional phantom power providing up to 50dB of amplification. You can connect almost any type of microphone.

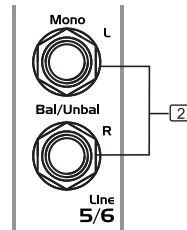
Dynamic microphones do not need phantom power. Use phantom power only with condenser microphones but make sure that the phantom power switch is disengaged before connecting the microphone. Phantom power will not damage your dynamic microphones but it may damage tube or ribbon microphones so make sure to read the microphone instructions manual before engaging phantom power switch. There are also equipped with 1/4" TRS balanced and TS unbalanced LINE IN plug, you can connect with line-level instruments, such as synthesizers, keyboards, drum machines or effect devices.

NOTE: Never try to connect a line-level signal to the XLR MIC input when the phantom power is engaged, doing this you may seriously damage your equipment.



2- LINE INPUTS

They are organized in stereo pair and provided with 1/4" TRS sockets. It is used to connect the stereo device, plug both the left input and the right input. Using the left input if connect a mono input signal to the STEREO INPUT, the signal will appear on both sides.



3- GAIN CONTROL

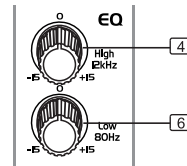
This GAIN control is used to control the input sensitivity of the MIC and LINE inputs. The adjustable range goes from 0 dB to 50dB.

EQUALIZATION

The MXi series has 3-band EQ on all mono channels(except MXi.5 has 2-band EQ). And only MXi.6/USB has EQ controls on stereo channels. All bands provide up to 15 dB boost or cut.

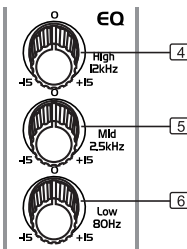
4- HIGH

This is the treble control. You can use it to get rid of high frequency of the human voice. The gain range goes from -15 dB to +15 dB with a centre frequency of 12 kHz.



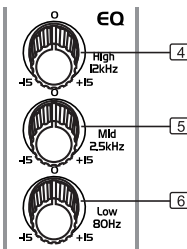
5- MID EQ (except MXi.5)

This control provides 15 dB boost or cut at 2.5 kHz. It can affect most fundamental frequencies of all musical instruments and human voice.



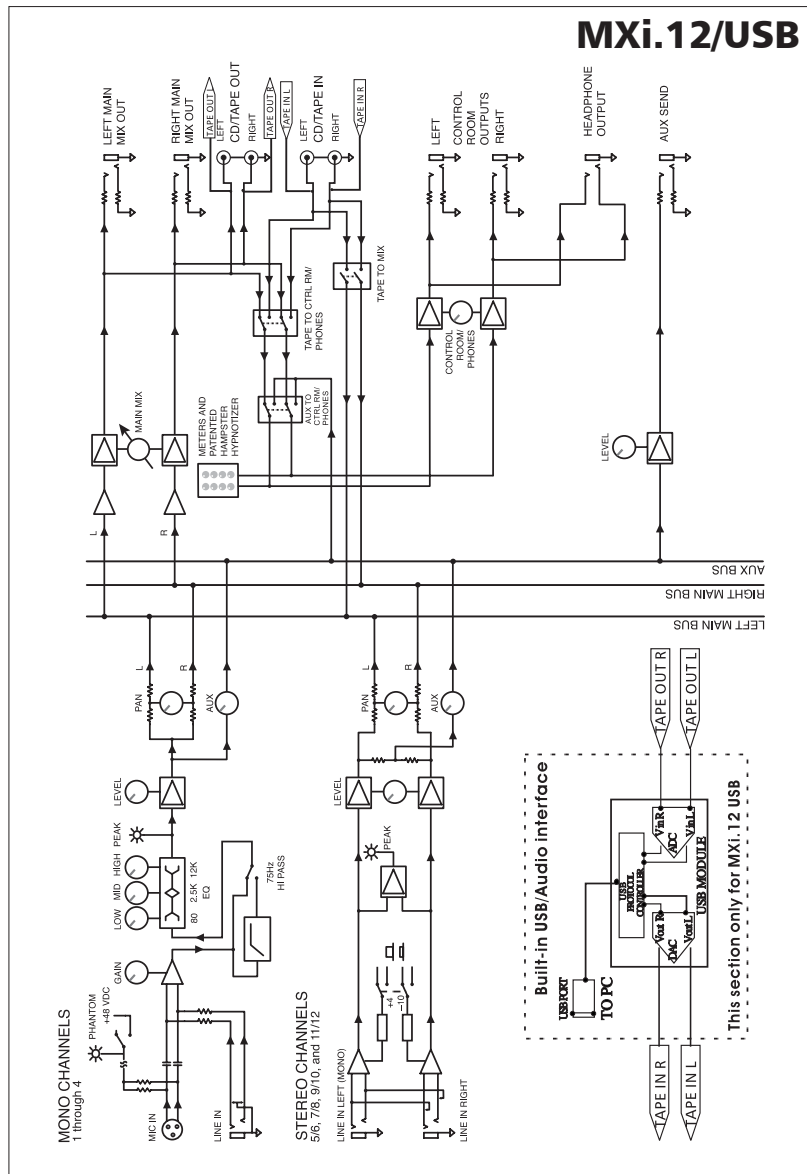
6- LOW EQ

This is the bass control. It is used to boost male voice, kick-drum or bass guitar. Your system will sound much bigger than what it is. The gain range goes from -15 dB to +15 dB and the center frequency is 80 Hz.



Especificaciones Técnicas

Modelo	SERIE MX						
Respuesta de Frecuencia	Entrada de MIC. A cualquier salida (Ganancia @ 0dB, Nivel de salida nominal)		20Hz-75KHz (0,-1dB)	20Hz-70KHz (0,-1dB)	20Hz-75KHz (0,-1dB)	20Hz-70KHz (0,-1dB)	
			20Hz-130KHz (0,-3dB)				
Distorsión (THD & N)	Entrada de MIC. A Salida Principal (Banda de 20Hz -20KHz A-weighted)		=0.01%				
MIC. EIN (Equivalencia de Ruido de Entrada)	Entrada de Mic. (Rs=150Ω)		-117dBu	-118Bu	-117dBu		
CMRR	Entrada Mic. a Salida Principal		60dB				
Rango de Control de Ganancia de Entrada (Ancho de Banda 20HZ - 20KHz)	Canal Mono	Micrófono	0 a 50dB				
		Línea	-35 a +15dB				
	Canal Estéreo	Línea	—		-9 a +5dB		
Atenuación	Perilla de Mezcla Principal @ ∞ (A-weighted)		-79dBu	-82dBu	-80dBu	— -81dBu	
	Perilla de Nivel de Canal @ ∞ (A-weighted)		-80dBu	-81dBu	-82dBu	-82dBu	
Nivel de Salida Nominal	Salida principal, auxiliar, "Control Room". Todas las perillas@ 0dBu		0dBu				
Nivel de Salida Máxima	Salida principal, auxiliar, "Control Room". Todas las perillas@ 0dBu		+22dBu				
Ganancia de Voltaje Máximo (EQ y PAN/BAL todas las otras perillas)	Canal Mono Entrada de Mic. → Salida principal 1/4" TRS		80dBu	81dBu	75dBu		
	Canal Mono Entrada de Mic. → CTRL RM / Audífonos 1/4" TRS		90dBu		85dBu		
	Canal Mono Entrada de Mic. → Salida envío auxiliar 1/4" TRS		--	95dBu			
	Canal Mono Entrada de Mic. → Salida de "Tape" (RCA)		80dBu		75dBu		
	Canal Mono Entrada de Línea → Salida principal 1/4" TRS		65dBu		60dBu		
	Canal Estéreo Entrada de Línea → Salida principal 1/4" TRS		30dBu		20dBu		
	Entrada de "Tape" → Salida principal 1/4" TRS		15dBu		10dBu		
	Entrada de Retorno Auxiliar → Salida principal 1/4" TRS		--	15dBu	—		
	Perilla mezcla principal @ ∞, perilla nivel de canal @ ∞ (A-weighted)		-106dBu				
	Ruido en Mezcla Principal	Perilla mezcla principal @ 0dB, perilla nivel de canal @ ∞ (A-weighted)		-95dBu	-93dBu	-93dBu	-92dBu
		Perilla mezcla principal @ 0dB, perilla nivel de canal @ 0dB (A-weighted)		-93dBu	-92dBu	-92dBu	-91dBu
	Entrada HPF	Canal Mono		—		-7dBu@75Hz	



Control Elements

7- 75 Hz Low-Cut Switch (MXi.10/USB , MXi.12/USB only)

By pressing this button you will activate a 75Hz low frequency filter that cuts the bass frequency below 75Hz. You can use this switch to reduce the hum noise caused by the mains power supply, or the stage rumble while using a microphone.

8- +4/-10 Switch (MXi.10/USB , MXi.12/USB only)

These switches are used to select the input sensitivity of the line inputs on the stereo channels. +4 dBu is suitable for professional audio devices and -10dBu is suitable for general devices. If not sure to use which setting, try +4 dBu first, then change it to -10dBu if the volume is too small to be satisfied.

9- AUX Send (except MXi.5)

This control is used to feed the mono input of parallel effects devices or the input of a stage monitor amplifier via the AUX SEND output jack. All the channel controls (except PAN or BAL) will affect the AUX signal. The signal is tapped off after the LEVEL control. The output from an external processor can come back via STEREO AUX RETURN inputs (on the MXi.6/USB) or stereo channel (MXi.10/USB ,MXi.12/USB), and be added to the main mix.

10- PAN/BAL

Abbreviation of PANORAMA control for mono channels, for the stereo channels, always says, BALANCE control. You can adjust the stereo image of the signal via this control. For mono MIC/LINE channels, keep PAN control in centre position and your signal will be positioned in the middle of stage that is to say the mono signal appears equally in both sides. Turn this control fully counterclockwise and the signal will be present only on the left speaker and vice-versa. For stereo channels, by rotating the BAL control, you can attenuate the signal of left or right. It means if turn the control to left, the right channel will be attenuated; if turned to right, the left channel will be attenuated.

11- PEAK LED

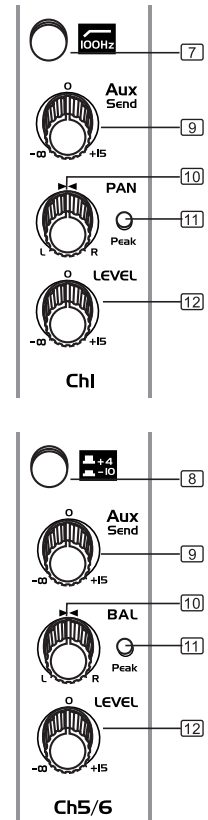
When this LED blinks, it warns you that you are reaching signal saturation and possible distortion. From this LED you can adjust the correct level, not too strong to cause distortion and not too weak to be lost in noise.

12- LEVEL

This control will adjust the overall level of this channel. If you set the LEVEL control in max, it's usually a sign that your GAIN is set too low. If set the LEVEL control in min, your GAIN may be too high.

13- CD/TAPE INPUTS

Use the Tape Input if you wish to listen to your mixer from a Taper Recorder or DAT. When the TAPE TO MIX switch is pushed in, the signal coming from Taper Recorder will assign to main mix; when the CD/TAPE switch which on the front panel is engaged in the signal can also be assigned to the CONTROL ROOM/PHONES outputs. If you connect a mono device, you will need a "Y-splitter" RCA adapter.



Control Elements

14- TAPE OUTPUTS

These RCA jacks will assign the main out signal to a tape recorder or DAT. The TAPE OUT level is affected by MAIN MIX control.

15- TAPE/USB TO MIX Switch(USB For MXi.6USB , MXi.10USB , MXi.12USB)

Connect a CD or Tape Deck to the CD/TAPE inputs, and push down this switch to add the CD/TAPE signal or USB Audio interface signal (MXi.6USB , MXi.10USB , MXi.12USB) to the main mix. The volume level is controlled by MAIN MIX control.

16- TAPE TO CTRL RM/PHONES Switch (TAPE TO PHONES on MXi.5)

Switch is used to select the signal source for the CONTROL ROOM outputs, PHONES, and METERS. Release this switch, they all receive the main mix signal tapped after the MAIN MIX control. Engage this switch, they all receive the CD/TAPE Input signal. Turn down the CTRL ROOM/PHONES control (just PHONES on the MXi.5) before engaging.

17- AUX TO CTRL RM / PHONES Switch (MXi.10/USB , MXi.12/USB only)

Engage this switch to monitor the aux send signal in the Control Room/Phones outputs.

18- CTRL ROOM/PHONES Control (PHONES control on the MXi.5)

This control is used to adjust the signal level going to the CONTROL ROOM/PHONES outputs. And it won't affect the Main Mix output.

19- MASTER AUX SEND Control (except MXi.5)

This knob is used to determine the master AUX SEND levels. The adjustable range is from $-\infty$ to +15 dB. When the external effect unit connected to mixer has no input gain control, you can get a further +15 dB gain available from these AUX SEND outputs.

20- POWER LED

This LED lights up when the power switch is turned on.

21- PHANTOM 48V Switch and LED(+18V on MXi.5)

This +48V DC Phantom Power switch only apply to the XLR microphone inputs. Never connect microphones when the phantom power is on already. The LED near to this switch will light up when the phantom power is switched on.

NOTE: Turn down all output levels before operating this switch to avoid the possibility of "pop" in your speakers. Do not use phantom power with tube or ribbon microphones, as this may cause damage.

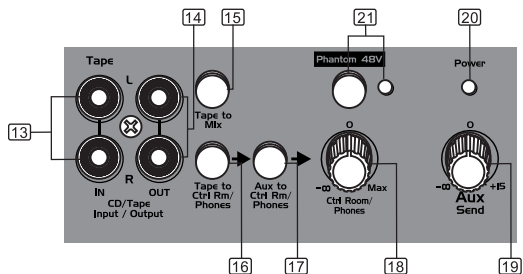
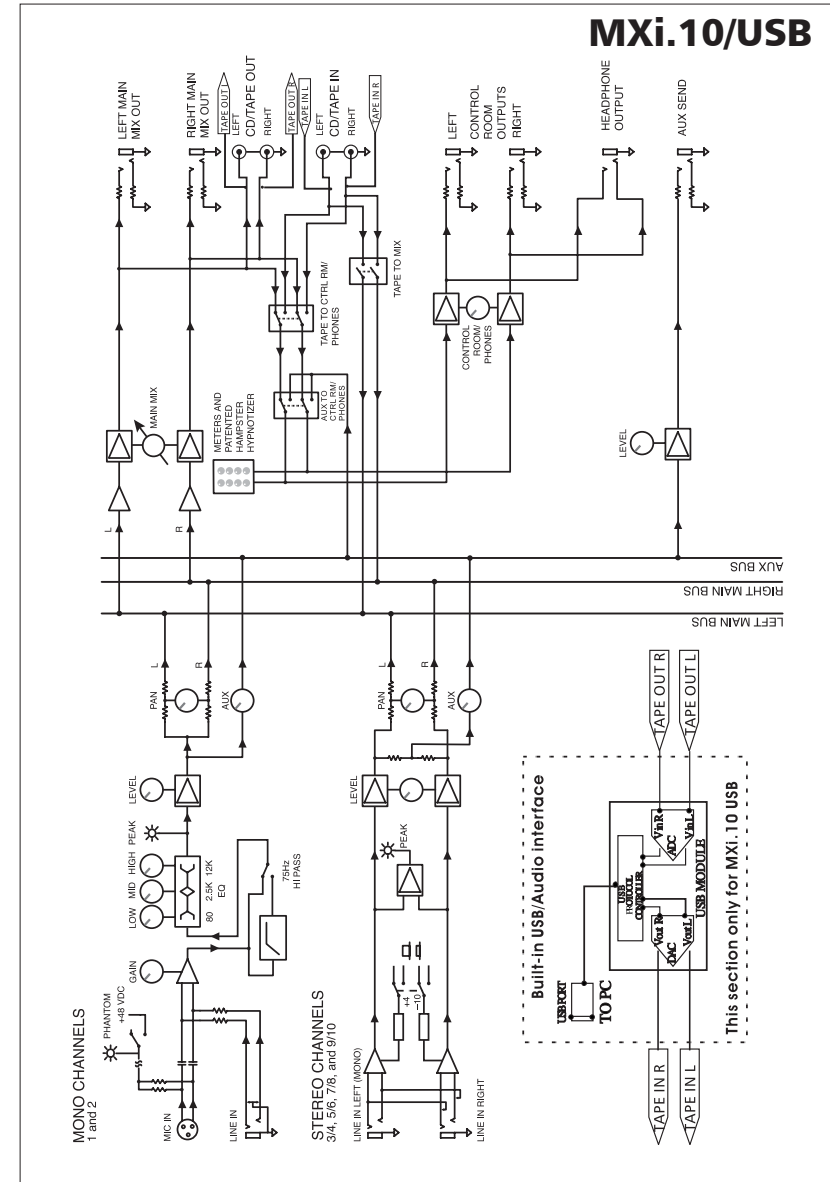
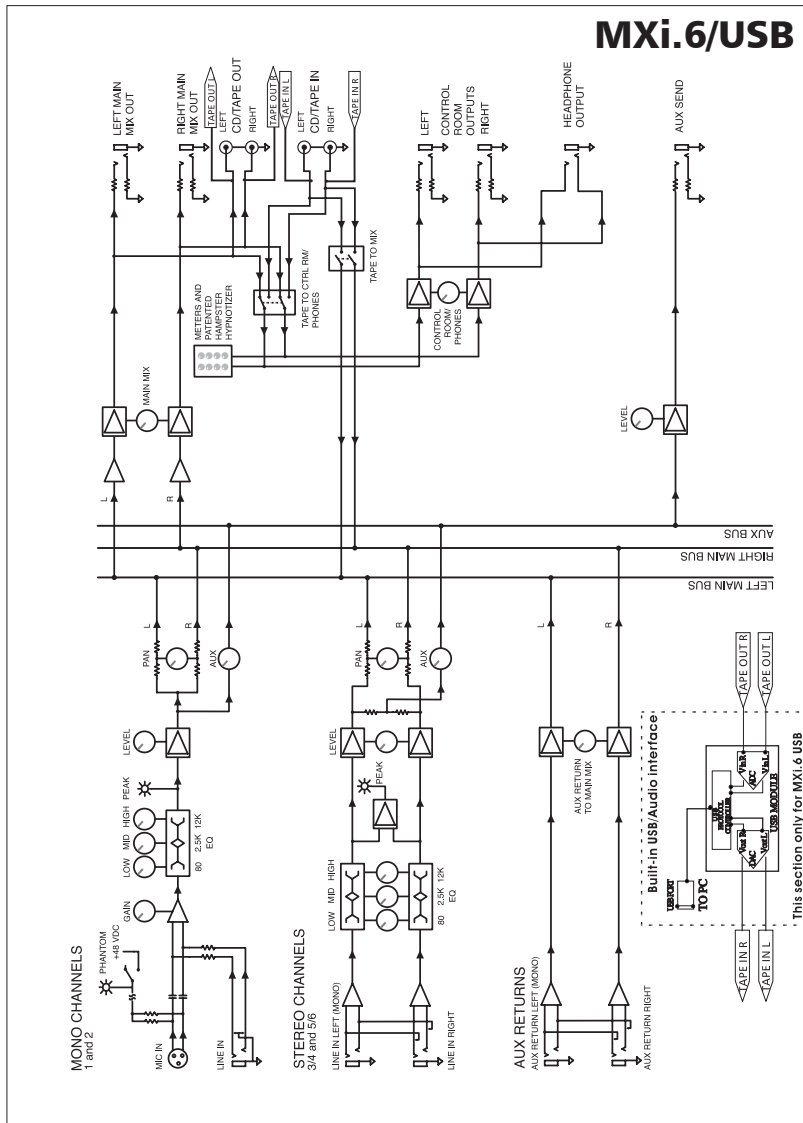


Diagrama de Bloques





22- METERS

This stereo LED meter will indicate the level of the overall output signal.

23- MAIN MIX

This control sets the level of main mix signals sent to the Main Outputs, Tape Outputs, CONTROL ROOM, PHONES, and LED Display. On the MXi.5 and MXi.6/USB, this is a rotary control; on the MXi.10/USB and MXi.12/USB, this is a fader.

Note: When connecting a speaker to the speaker output jacks, please pay more attention to the level setting for avoiding damaging the speaker. Generally speaking, the faders will be positioned between 0 dB and the +5 dB.

24- MAIN OUT

These 1/4" TRS jacks represent the end of the mixer chain, where your fully mixed stereo signal enters the real world. Connect these outputs to the inputs of your amplifiers, powered speakers, or serial effects processor (graphic equalizer, for example).

25- CTRL ROOM OUT

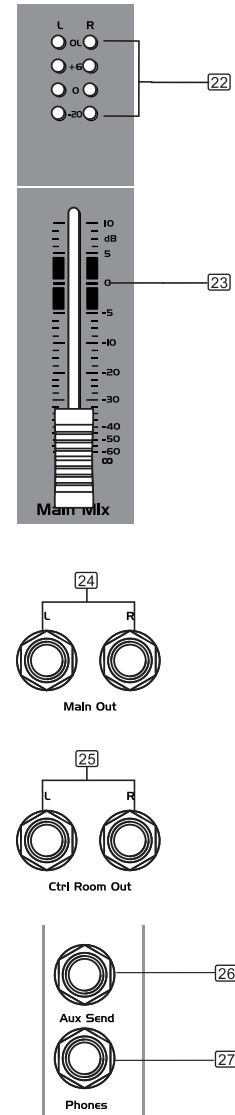
These 1/4" TRS are used to assign the control room signal to the studio monitor speakers. They can also be used to provide another main mix output, or to monitor the CD/TAPE Inputs (when engage the TAPE TO CTRL RM/PHONES switch), or to monitor the aux send signal (MXi.10/USB, MXi.12/USB only with FX TO CTRL ROOM switch is engaged).

26- AUX SEND OUT

These 1/4" TRS are used to send out the signal from the AUX bus to external device such as effects equipment. Each channel has an AUX SEND control knob that adjusts how much of that channel's signal appear at each of the output. This output is affected by the channel LEVEL, but not MAIN MIX control.

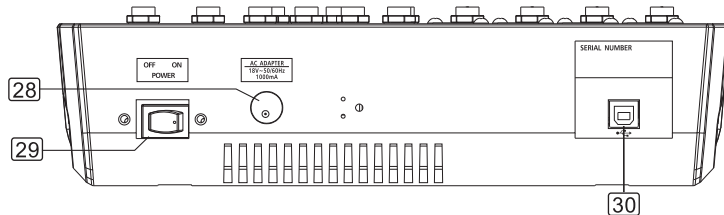
27- PHONES OUTPUT

This jack is used to send out the mix signal to a pair of headphones, and the signal is the same as the CTRL RM OUTS outputs. The level is controlled by the CTRL ROOM/PHONES knob. You can listen to the Main Mix, the CD/TAPE, or the AUX SEND (MXi.10/USB, MXi.12/USB) depending upon the position of the TAPE TO CTRL RM/PHONES switch and FX TO CTRL ROOM switch.



Control Elements

Rear Panel



28- POWER IN

This connection is where you connect the supplied external AC power supply to provide AC power to the mixer. Connect the external power supply to your mixer first, then plug the power supply into a suitable and properly rated AC outlet.

29- POWER SWITCH

This switch is used to turn the main power ON and OFF.

30- USB PORT

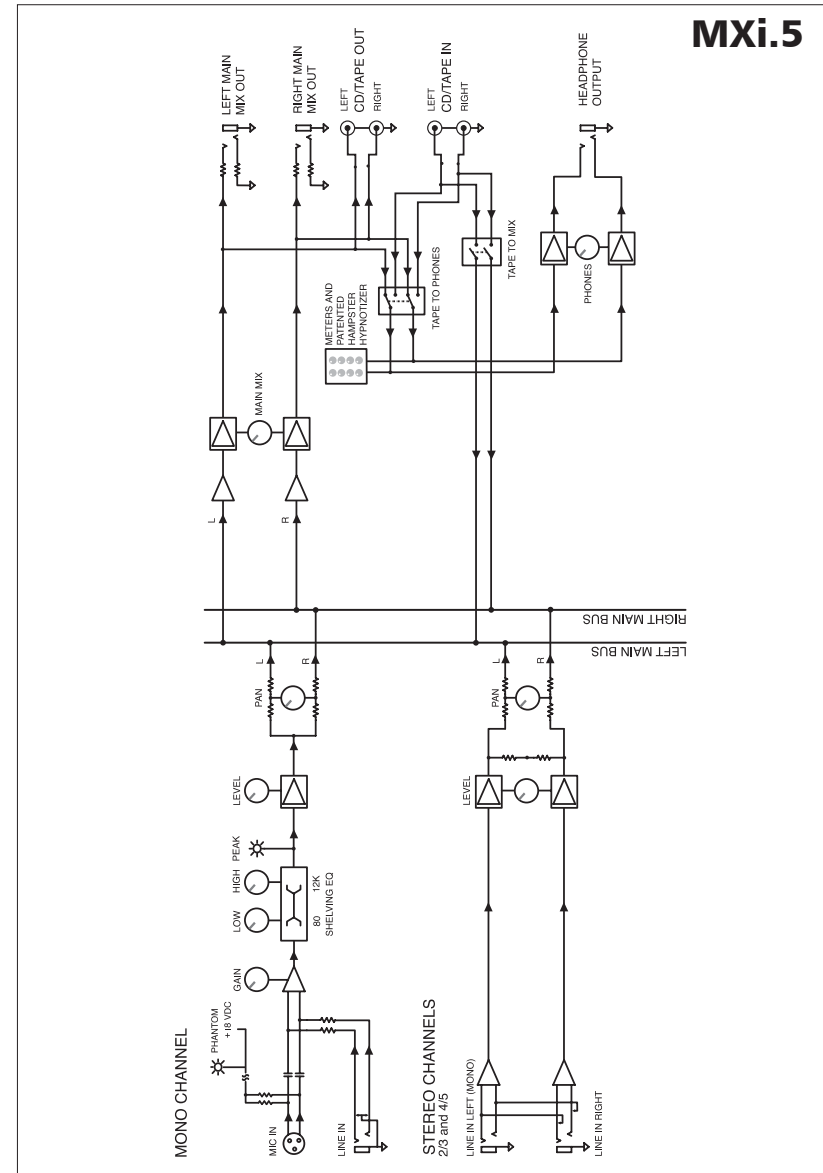
This Type B USB port can be used to connect the computer via Type B to A connector.

Installation Tips

- 1- Speakers should be placed in a position that allows for unobstructed sound projection. In many instances is beneficial for speakers to be elevated on tripod stands to achieve maximum dispersion and reach.
- 2- Use professional advice or service when hanging and installing speakers. Please take precautions to secure them to prevent them from falling and hurting someone. Care should be taken as to not damage the cabinet or its components. Please comply with all pertinent Regulations.
- 3- Use quality cables. Using quality cables will ensure the best possible sound.
- 4- For best results match the speakers to a good amplifier that matches the wattage and impedance of your speakers. Proper amplification power results in good quality audio and longer component life. Check out the power requirement for your cabinet.
- 5- Avoid pointing a microphone directly at an amplified speaker doing so, could cause feedback possibly damaging speaker components and your hearing.

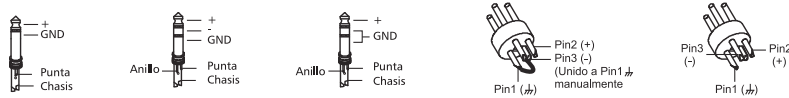
Enjoy the sound!

Diagrama de Bloques



7 Configuración de Alambrado

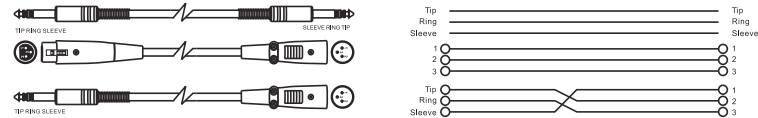
Cualquiera de los dos conectores, ya sea el TRS de 1/4" o el XLR, pueden alambrarse en modo no balanceado o balanceado, dependiendo de la necesidad de trabajo. Los siguientes son unos ejemplos de cómo se pueden alambra estos conectores:



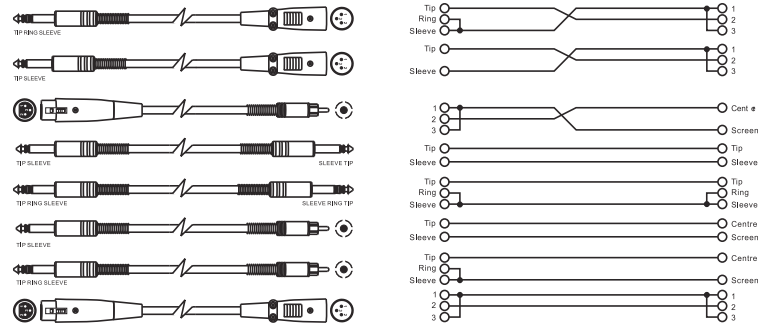
Conexión Línea de Entrada

Como se mencionó antes, esta unidad cuenta con varios tipos de conectores, para diferentes aplicaciones. Los siguientes son algunos ejemplos de conexiones que se utilizan como interface entre diferentes equipos.

Balanceado



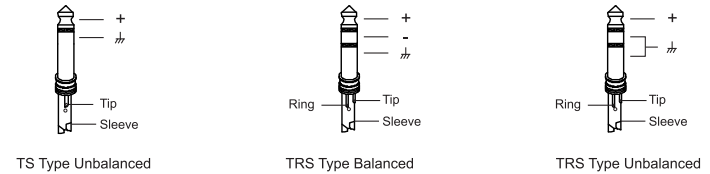
No Balanceado



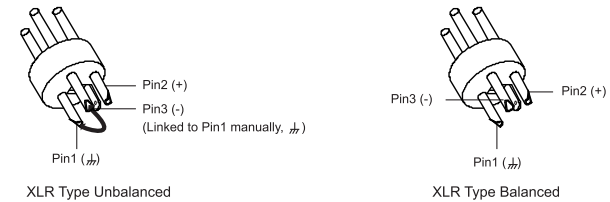
Wire Connections

Either the 1/4" TRS phone jack or XLR connector can be wired in balanced and unbalanced modes, which will be determined by the actual application status, please wire your system as the following wiring examples:

• For 1/4" Phone jack



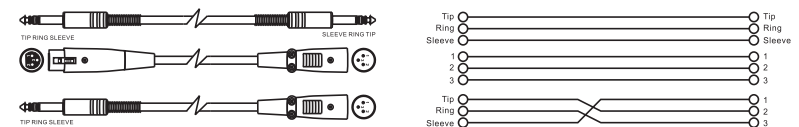
• For XLR Connector



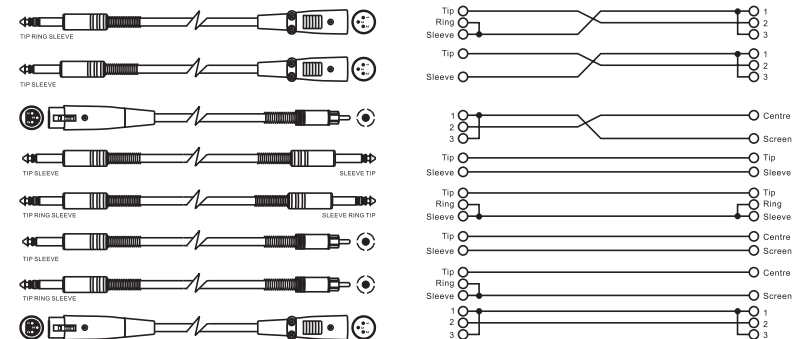
In-line Connection

For these applications the unit provides 1/4" TRS and XLR connectors to easily interface with most professional audio devices. Follow the configuration examples below for your particular connection.

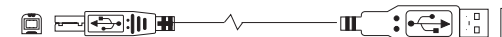
• Balanced

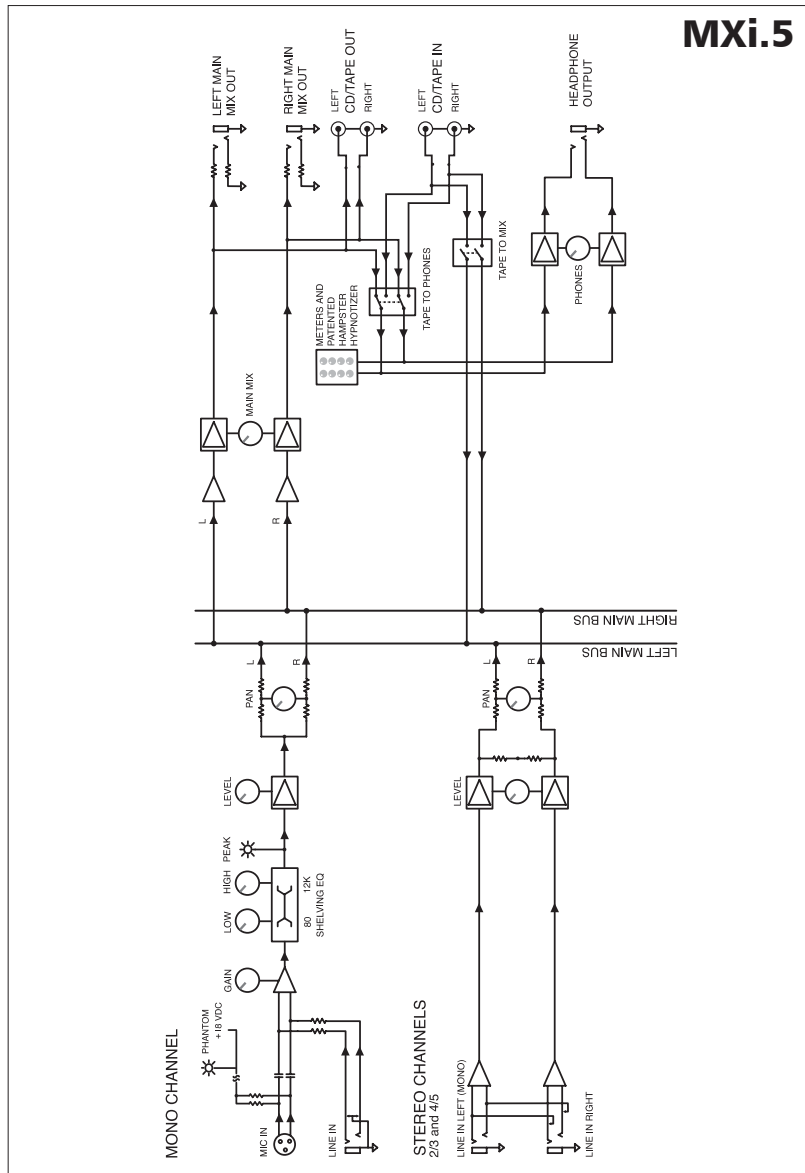


• Unbalanced



USB Connection

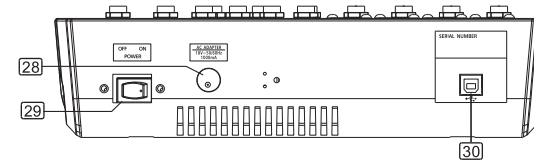




MXi.5

Elementos de Control

PANEL TRASERO



28 - Conector de Entrada de Corriente

Este es el conector donde va la fuente de poder externa de corriente. Conecte primero la fuente externa al mezclador y después conecte dicha fuente a la alimentación principal de electricidad.

NOTA: La fuente de poder externa provee al mezclador 18.5V AC.

29 - Interruptor Principal

Este es el interruptor principal de encendido y de apagado de la unidad.

30 - Puerto de Interface USB (Sólo para el MXi.6USB, MXi.10USB y el MXi.12USB)

Este es el puerto tipo USB que puede ser utilizado para conectar una computadora vía puerto tipo B a A.

Consejos de Instalación

- 1- Los gabinetes deben ser puestos en una posición que permita la mejor proyección sin que nada los obstruya. En muchos casos será necesario elevar los gabinetes en un trípode o colgarlos para obtener una mayor dispersión y alcance.
- 2- Utilice materiales de buena calidad cuando tenga que colgar los gabinetes. Tome precauciones de seguridad para prevenir accidentes.
- 3- Utilice cableado de buena calidad en todas las conexiones, esto asegurará buena calidad y eficiencia en el sonido final.
- 4- Para mejor resultado y aprovechamiento de su sistema de sonido, asegúrese de que su amplificador tenga un porcentaje de potencia mayor al del consumo de sus gabinetes, esto le evitará la saturación y protegerá sus componentes.
- 5- Evite poner los micrófonos en frente de sus gabinetes o dirigirlos directamente hacia ellos, este evitará la retroalimentación (feedback) que podría destruir los componentes de los gabinetes y que es tan molesto para la audiencia.

Elementos de Control

18 - Control de volumen para el "CTRL RM" / Audífonos (Audífonos en el MXi.5)

Este control es utilizado para ajustar el nivel de señal de la función de salida "Control Room" / Audífonos.

Este nivel no afectará el nivel de salida de la mezcla principal.

19 - Control máster del envío de auxiliar (No para el MXi.5)

Este control determina el nivel general del envío del auxiliar. El rango de ajuste va desde ∞ hasta +15dB.

Cuando un procesador de efectos es conectado a este mezclador, dado que este no tiene un control de ganancia para ese efecto, puede utilizar este mismo control para tal propósito.

20 - Indicador de Encendido

Esta luz se iluminará en el momento que la unidad sea encendida, por medio del interruptor principal.

21 - Interruptor de Phantom Power (+48V)

Este interruptor aplica +48V a los conectores de entrada XLR, para el uso de micrófonos condensados, que necesitan para su funcionamiento este voltaje. Dichos micrófonos son muy utilizados en aplicaciones de escenarios, pódiums, platillos de batería, etc. Por su ganancia y por su pastilla electrónica, poseen gran sensibilidad.

NOTA: Recomendamos que antes de encender este voltaje, se asegure de que el volumen general este abajo.

La luz indicadora se encenderá en el momento que esta función sea activada.

22 - Barra de luces de Medición

Esta barra de luces indica el nivel de señal de salida.

23 - Control Máster de la Mezcla Principal

Este control deslizable (para los MXi.10/USB y el MXi.12/USB determina el nivel de la mezcla principal enviada a la salida principal, salida de "Tape", Control Room, audífonos y las barras indicadoras de luces.

En el MXi.5 y MXi.6USB, este control es rotativo.

24 - Conectores de Salida de Mezcla Principal

Esta es la salida de la mezcla principal, o sea la mezcla final, utiliza conectores 1/4" TRS. Esta salida está controlada por el control de volumen máster.

25 - Conectores de salida Control Room

Estos conectores de 1/4" son la salida de la función de Control Room, esta función puede ser utilizada para conectar monitores de estudio o para una salida de mezcla adicional.

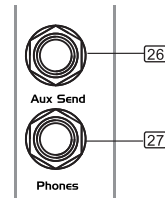
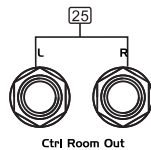
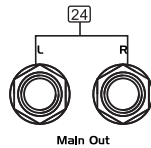
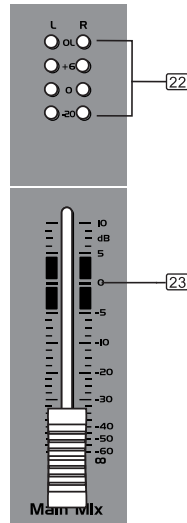
Por medio del botón de asignación de Control Room/Audífonos, se podrá obtener la señal de entrada de los conectores RCA.

26 - Conector de Envío de Auxiliar

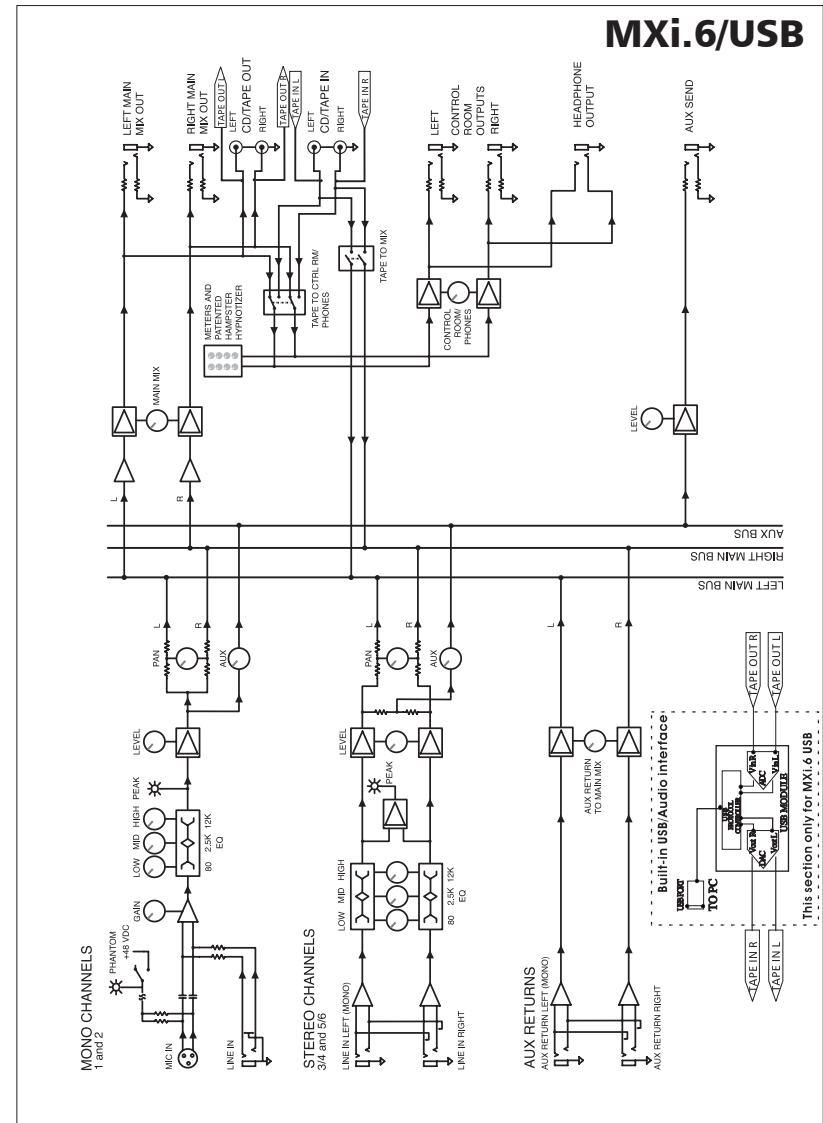
Este es un conector de 1/4" que recoge la señal de envío del auxiliar. Esta salida será controlada por medio del control de volumen que cada canal tiene de auxiliar y no será afectada la salida de mezcla principal

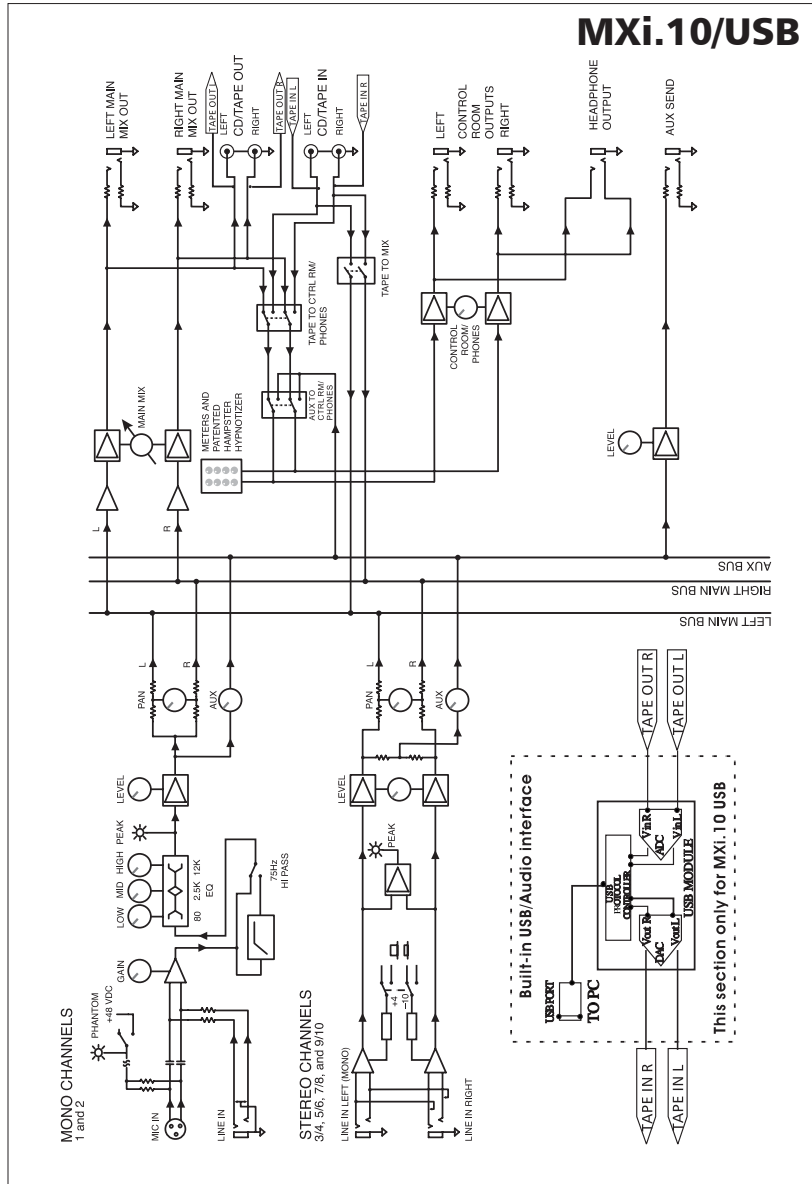
27 - Conector de Salida de Audífonos

Este conector es la salida de audífonos cuya señal será igual a la mezcla principal. El nivel de dicha señal será controlada por el mismo control de Control Room / Audífonos.



Block Diagram





9 - Control de Auxiliar (No para el MXi.5)

Este control es utilizado para enviar una señal a un procesador de efectos o para enviar una señal a un sistema de monitores, por medio del conector de salida marcado como "AUX Output".

10 - Control PAN/BAL

PAN abreviación de la palabra PANORAMA en los canales mono y se pone como BALANCE en los canales estéreo. Este control determina la cantidad de señal que se envía a cada lado del amplificador, ya sea a la derecha o a la izquierda. Manteniendo este control en la posición central, la señal se posicionará en el medio del campo estéreo.

11 - Luz indicadora de Picos

Dentro de esta unidad la señal de audio es monitoreada en diferentes estados, esta luz le indicará la presencia de señal en el canal. Si esta luz se ilumina de color rojo significará que su señal de entrada es muy alta y está saturada, por lo que deberá regular dicha señal para no alcanzar niveles de distorsión.

12 - Controles de Volumen (Canal)

Este control ajusta la cantidad de volumen del respectivo canal. El rango de ajuste va desde ∞ hasta +10dB.

13 - CD / TAPE IN

Esta entrada con conectores RCA se utiliza para conectar dispositivos tales como lectores de CD, grabadoras de cinta y cualquier otro dispositivo con salidas RCA. Esta entrada comparte el bus con el conector 3.5mm y es controlada por el control de volumen AUX.

14 - TAPE OUT

Estos conectores RCA recogen toda actividad de la mezcla principal y la ponen a disposición para ser utilizada como una salida, ya sea para conectar una grabadora o para ser enviada a cualquier otro dispositivo de este tipo.

15 - Botón de envío de "TAPE/USB" a la Mezcla principal (Para MXi.6USB, MXi.10USB, MXi.12USB)

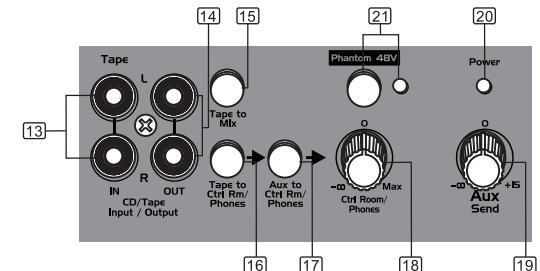
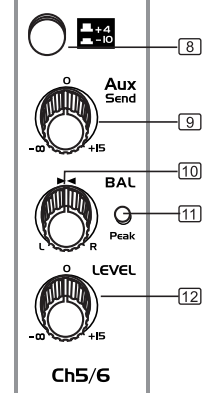
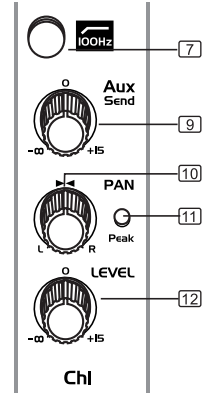
Este botón envía la señal de entrada "CD/TAPE" a la mezcla principal. Conecte un lector de discos compactos o cualquier dispositivo de reproducción de música a los conectores RCA de entrada, entonces presione este botón para que la señal sea sumada a la mezcla principal. El nivel de volumen será controlado para el control máster.

16 - Botón de envío de "Tape" a "CTRL RM" / Audífonos (Tape a Audífonos en el MXi.5 solamente)

Este botón es utilizado para seleccionar la fuente de señal para la función de salida "Control Room", Audífonos y las barras de medición. Cuando este botón este liberado, todas las señales irán a la mezcla principal después del control de volumen. Cuando este botón esté presionado, activará solamente la señal de la entrada de los conectores RCA e irán a la salida de "Control Room" / Audífonos. Asegúrese cuando presione este botón de que el control de volumen de "Control Room" / Audífonos este bajo.

17 - Botón de envío Efectos (FX) a "CTRL RM" (Sólo para el MXi.10USB y el MXi.12USB)

Presionando este botón se podrá enviar la señal de los efectos del auxiliar a la salida de "Control Room".



Elementos de Control

1 - Canales MONO / LINEA

La serie MXi está equipada con 1 o más entradas de micrófono con pre-amplificadores de bajo ruido, la opción del interruptor de "Phantom Power", provveyendo más de 50dB de ganancia y 100dB de relación señal ruido. Usted puede conectar casi cualquier tipo de micrófono. Micrófonos dinámicos no necesitan "Phantom Power" y tampoco este voltaje causará daños a este tipo de micrófono. Estos canales tienen conectores balanceados tipo XLR o TRS y para instrumentos musicales o señales con niveles de línea, se pueden utilizar conectores tipo TS, o sea de 1/4" mono.

NOTA: Si el "Phantom Power" está encendido, nunca se debe conectar un micrófono que utilice un cable no balanceado ya que puede causar daños tanto en el micrófono como en el mezclador.

2 - Entradas Estéreo

Hay un par de canales estéreo provistos con conectores de 1/4" tipo TRS. Si se conecta solamente el conector izquierdo, la entrada operará como un canal mono, de tal forma que excitará ambas salidas del amplificador. Estos canales son comúnmente utilizados con teclados, baterías electrónicas, etc.

3 - Control de Ganancia

Este control es utilizado para ajustar la sensibilidad de entrada del micrófono o de línea. El ajuste tiene un rango desde 0 dB hasta 50 dB.

Ecualización

La serie MXi tiene 3 bandas de ecualización en todos los canales mono (Excepto el MXi.5 que tiene 2 bandas). Y solamente el MXi.6USB tiene ecualización en los canales estéreo. Todas las bandas proveen un empuje o un corte de 15 dB.

4 - ALTOS

Este es el control de agudos, el cual se puede utilizar para eliminar las frecuencias indeseables que pudieran provocar ruidos molestos como por ejemplo la realimentación (Feedback) que podría dañar seriamente sus equipos, o bien cuando por ejemplo, un instrumento musical o una voz humana necesitan realzar este tipo de frecuencias. El rango de ganancia es de ± 15 dB con una frecuencia central de 12KHz.

5 - MEDIOS (No en el MXi.5)

Este es el control del rango medio. Este puede afectar la mayoría de las frecuencias fundamentales de todos los instrumentos musicales y de la voz humana. El rango de ganancia viene desde ± 15 dB con una frecuencia central de 2.5KHz.

6 - BAJOS

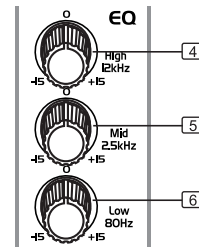
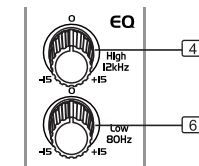
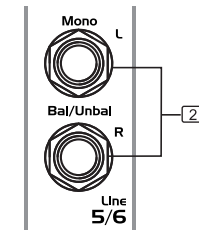
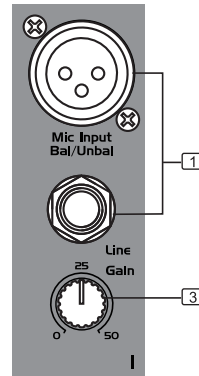
Este es el control de bajos, que le ayudará en ajustes tales como en el sonido de un bombo de batería o bajos de cuerdas, si se suben estas frecuencias por lo general su equipo sonará con más peso. El rango de ganancia es de ± 15 dB y la frecuencia central es de 80Hz.

7 - Botón de corte de Bajo (Low Cut) (Sólo para el MXi.10USB y el MXi.12 USB)

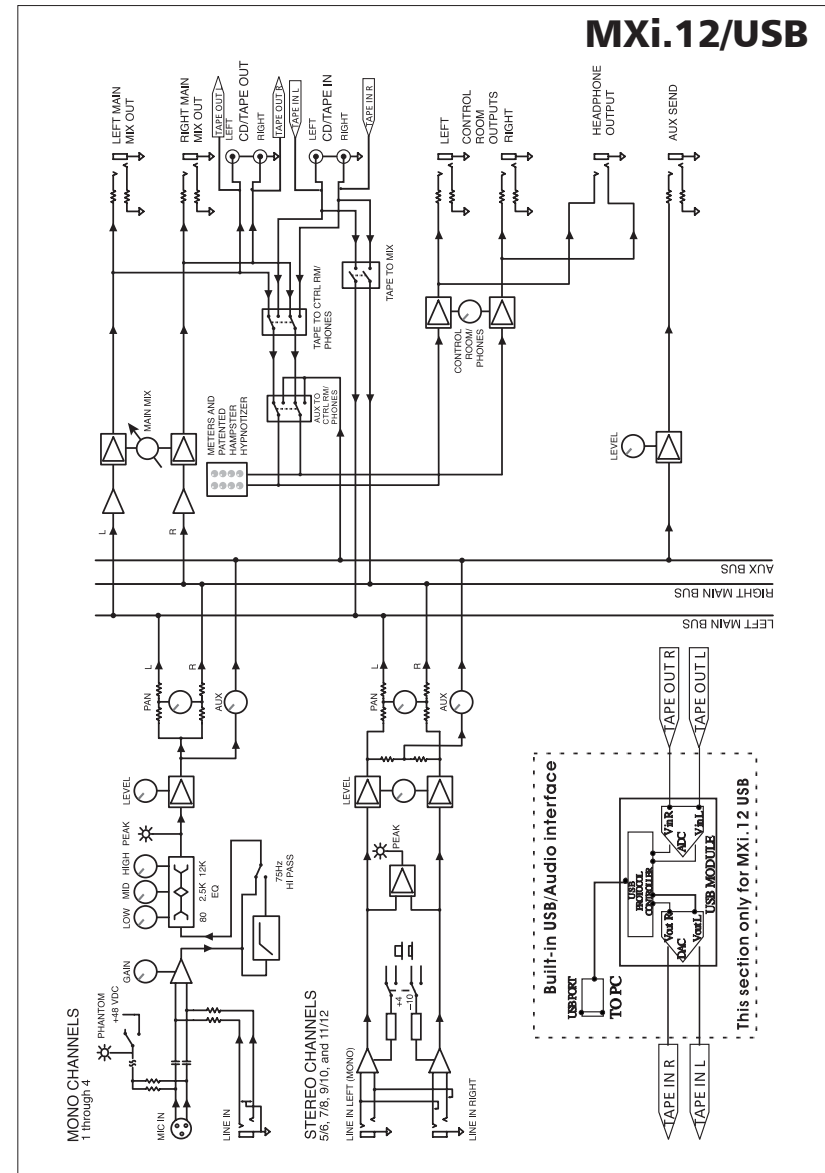
Presionando este botón se activará un filtro pasa bajo de 75Hz con una inclinación de 18dB por octava. Esta función reduce el ruido de "hum" producido generalmente por vibraciones del escenario en el momento de estar utilizando los micrófonos.

8 - Botón de atenuación +4dB / -10dBV (Sólo para el MXi.10USB y el MXi.12 USB)

Estos botones se utilizan para cambiar la sensibilidad de entrada, +4dBu es más adecuado para dispositivos de audio profesional, mientras que -10dB es más adecuado para dispositivos de alta fidelidad. Si no está seguro de cual debe utilizar pruebe primero con la opción de +4dB y después trate con la opción de -10dB.



Block Diagram

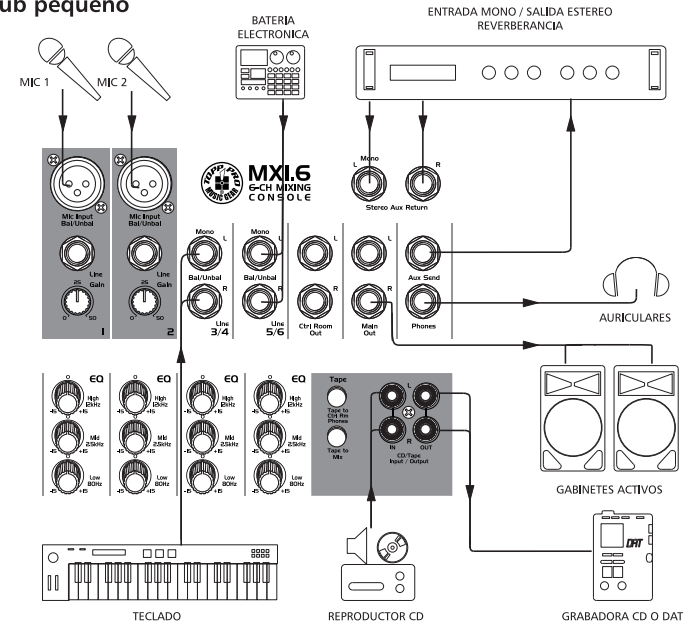


Technical Specifications

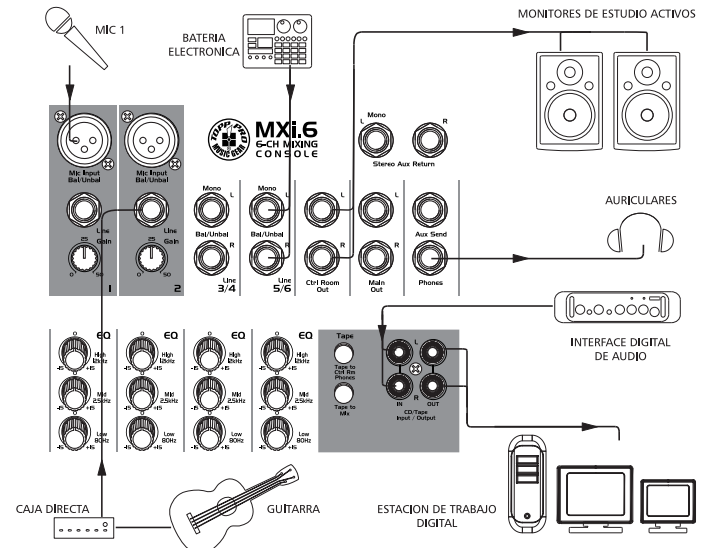
Model Number	MXI SERIES MIXER	MXI.5	MXI.6/USB	MXI.10/USB	MXI.12/USB
Frequency Response	Mic Input to any Output (Gain @ 0dB, Rated output level)	20Hz -75kHz (0, -1dB)	20Hz -70kHz (0, -1dB)	20Hz -75kHz (0, -1dB)	20Hz -70kHz (0, -1dB)
		20Hz-130kHz (0, -3dB)	20Hz -130kHz (0, -3dB)	20Hz -130kHz (0, -3dB)	20Hz -120kHz (0, -3dB)
Distortion (THD+N)	Mic Input to MAIN Output (Gain @ 0 dB, Rated output level @ 20 Hz-20 kHz bandwidth, A-weighted)	≤0.01%	≤0.01%	≤0.01%	≤0.01%
MIC EIN(Equivalent Input Noise)	Input: Channel INPUT MIC(Rs=150 Ω, Gain @ Max., 20 Hz-20 kHz bandwidth)	-117dBu	-118dBu	-117dBu	-117dBu
CMRR(Common Mode Rejection Ratio)	Mic in to main out (Gain @ Max., @ 1 kHz)	60dB	60dB	60dB	60dB
Input Gain Control Range (20 Hz-20 kHz bandwidth)	Mono Channel MIC	0 to 50dB	0 to 50dB	0 to 50dB	0 to 50dB
	Stereo Channel LINE	-35 to +15dB	-35 to +15dB	-35 to +15dB	-35 to +15dB
Attenuation(Crosstalk) (20 Hz-20 kHz bandwidth, Line in, 1/4" TRS Main Out, 1 kHz relative to 0 dBu, 22 Hz - 22 kHz Filter, Gain @ unity.)	Main Mix knob/fader @ -∞ (A-weighted)	-79dBu	-82dBu	-80dBu	-81dBu
	Channel Level knob/fader @ -∞ (A-weighted)	-80dBu	-81dBu	-82dBu	-82dBu
Rated Output Level	Main, Aux, Control Room output (all knob/fader @ 0 dBu, 1 kHz)	0dBu	0dBu	0dBu	0dBu
Maximum Output Level	Main, Aux, Control Room output (all knob/fader @ 0 dBu, 1 kHz, 22 Hz - 22 kHz Filter, THD @ 1%)	+22dBu	+22dBu	+22dBu	+22dBu
Maximum Voltage Gain(EQ and PAN/BAL knob @ 0 dB, Other all knob or fader @ max, DFX mute, 1 kHz, Rs=600 Ω)	Mono Channel MIC INPUT→ MAIN OUT(1/4" TRS Unbalanced)	80dBu	81dBu	75dBu	75dBu
	Mono Channel MIC INPUT→ CTRL RM/PHONES(1/4" TRS Stereo)	90dBu	90dBu	85dBu	85dBu
	Mono Channel MIC INPUT→ AUX SEND OUT(1/4" TRS Unbalanced)	—	95dBu	95dBu	95dBu
	Mono Channel MIC INPUT→ TAPE OUT(RCA)	80dBu	80dBu	75dBu	75dBu
	Mono Channel LINE INPUT→ MAIN OUT(1/4" TRS Unbalanced)	65dBu	65dBu	60dBu	60dBu
	Stereo Channel LINE INPUT→ MAIN OUT(1/4" TRS Unbalanced)	30dBu	30dBu	20dBu	20dBu
	TAPE INPUT→ MAIN OUT(1/4" TRS Unbalanced)	15dBu	15dBu	10dBu	10dBu
Main mix Noise (20 Hz-20 kHz bandwidth, MAIN OUT(all knob/fader @ 0 dBu, 22 Hz - 22 kHz Filter, Gain @ unity)	AUX RETURN INPUT→ MAIN OUT(1/4" TRS Unbalanced)	—	15dBu	—	—
	Main Mix knob/fader @ -∞, Channel Level knob/fader @ -∞, A-weighted	-106dBu	-106dBu	-106dBu	-106dBu
	Main Mix knob/fader @ 0dB, Channel Level knob/fader @ -∞, A-weighted	-95dBu	-93dBu	-93dBu	-92dBu
Input HPF	Main Mix knob/fader @ 0dB, Channel Level knob/fader @ 0dB, A-weighted	-93dBu	-92dBu	-92dBu	-91dBu
	Mono Channel	—	—	-7 dBu @75 Hz	-7 dBu @75 Hz

Diagrama de Conexiones

Club pequeño



Conexión con una computadora



1

Introducción

Gracias por preferir los productos **Topp Pro**. Estos productos son diseñados por un equipo de ingenieros altamente calificados en la línea de pro-audio, con más de 30 años de experiencia. Cada producto que se entrega al mercado está construido con mucho orgullo y cuidado. Fue fabricado para satisfacer múltiples necesidades y aplicaciones, ofreciendo un valor excepcional a nuestros clientes.

La creatividad y dedicación de nuestros ingenieros, junto con la última tecnología en herramientas y los últimos conceptos en diseños acústicos, crean productos para aplicaciones reales. Todos los productos **Topp Pro** están probados por los más estrictos estándares y regulaciones de la industria.

Por favor lea este manual cuidadosamente para obtener el máximo rendimiento y funcionalidad de este equipo.

2

Características

MXi.5

- 1 Entrada mono con conector tipo XLR y TRS Balanceado
- 2 Entradas estéreo con conector TRS
- 2 Bandas de ecualización en todos los canales mono
- Conectores RCA para entrada y salida (Tape IN / OUT)
- Salidas balanceadas con conectores XLR y TRS

MXi.6/USB, MXi.10/USB, MXi.12/USB

- 2 Entradas mono (4 para el **MXi.12/USB**) con conectores tipo XLR y TRS Balanceados
- 4 Entradas estéreo (2 para el **MXi.6/USB**) con conectores TRS balanceados
- Control de ganancia, +48V (Phantom Power) en los canales mono
- 3 bandas de ecualización en todos los canales (Mono y Estéreo)
- 3 bandas de ecualización más filtro de corte en 75Hz en todos los canales mono para **MXi.10/USB** y **MXi.12/USB**
- 1 Envío auxiliar seleccionable Pre o Post para efectos o monitores
- Indicador de picos en cada canal
- Conectores RCA para entrada y salida (Tape IN / OUT) con interruptores de ruteo para "Control Room" y mezcla principal
- Interface de audio incorporada estéreo USB (para el **MXi.6/USB, MXi.10/USB, MXi.12/USB**)

3

Datos Útiles

Por favor anote aquí el número de serie para una futura referencia.

Número de Serie:

Fecha de Compra:

Adquirido en:

Technical Specifications

9

Model Number	MXi SERIES MIXER	MXi.5	MXi.6/USB	MXi.10/USB	MXi.12/USB
Equalization	Mono channels				
	High	±15dB @12 kHz	±15dB @12 kHz	±15dB @12 kHz	±15dB @12 kHz
	Mid	—	±15dB @2.5 kHz	±15dB @2.5 kHz	±15dB @2.5 kHz
	Low	±15dB @80 Hz	±15dB @80 Hz	±15dB @80 Hz	±15dB @80 Hz
	Stereo channels				
	High	—	±15dB @12 kHz	—	—
	Mid	—	±15dB @2.5 kHz	—	—
	Low	—	±15dB @80 Hz	—	—
PEAK Indicator	Channels	Channel1: +18dBu	Channel1-6: +18dBu	Channel1-10: +17dBu	Channel1-12: +17dBu
	VU Meters	+19dBu	+19dBu	+19dBu	+19dBu
VU Meters	Main Left and Right (4-segment)	Clip (+19), +6,0, -20 (0 LED=0 dBu)			
Impedance	Microphone Input	2.6k Ohms	2.6k Ohms	2.6k Ohms	2.6k Ohms
	Line Input	10k Ohms	10k Ohms	10k Ohms	10k Ohms
	CD/Tape Input	20k Ohms	20k Ohms	20k Ohms	20k Ohms
	Main Outputs	120 Ohms	120 Ohms	120 Ohms	120 Ohms
	Ctrl Room,Aux Sends	120 Ohms	120 Ohms	120 Ohms	120 Ohms
	Tape Output	1K Ohms	1K Ohms	1K Ohms	1K Ohms
	Phones Outputs	120 Ohms	120 Ohms	120 Ohms	120 Ohms
	USB Interface	—	USB 2.0 full speed compliant		
USB section	ADC & DAC	—	16-Bit Delta-Sigma,44.1kHz Sampling Rates		
	Operating system	—	Windows 2000,XP or higher, Mac OS 9.0.4 or higher, 10.X or higher		
Phantom power	Mic Pin2/Pin3 And Pin1(XLR-3-31 type balanced 1=GND,2=HOT, 3=COLD)	+18V	+48V	+48V	+48V
Power supply	Adaptor	AC18V,500mA	AC18V,1000mA	AC18V,1000mA	AC18V,1000mA
Power Consumption	ALL LOAD	6W	8W	10W	12W
Physical	Dimension (L*W*H)	238.4*152.5*76mm	292.9*210.5*77mm	292.9*234.5*77mm	292.9*290.5*77mm
	Weight	Net:0.81kg	Net:1.40kg	Net:1.55kg	Net:1.90kg
	Weight(with USB)	—	Net:1.41kg	Net:1.57kg	Net:1.92kg

10

Guarantee

Topp Pro guarantees the normal operation of the product against any defect of manufacture and/or vice of material, by the term of (12) months, counted as of the date of purchase on the part of the user, committing itself to repair or to change, to its election, without position some, any piece or component that will fail in normal conditions of use within the mentioned period.

This guarantee is valid if the original buyer will have to present/display this certificate properly sealed and signed by the selling house, accompanied by the corresponding invoice of purchase where it consisted the model and serial number of the acquired equipment.

The guarantee does not cover:

- Damages caused by the illegal use of the product, repair and/or nonauthorized modification conducted by people by **Topp Pro**.
- Damages caused by the connection of the equipment to other equipment different from the specified ones in the manual of use, or by bad connection to these last ones.
- Damages caused by electrical storms, blows and/or incorrect transport.
- Damages caused by excesses or falls of tension in the network or by connection to networks with a tension different from the required one by the unit.
- Damages caused by the presence of sand, acid of batteries, water, or any strange element inside the equipment.
- Deteriorations produced by the course of the time, use and/or normal wear of the unit.
- Alteration or absence of the serial number of factory of the equipment.

The repairs could only be carried out the authorized technical service by **Topp Pro**, that will inform about the term and other details into the repairs to take place according to this guarantee.

Topp Pro, will repair this unit in counted a term nongreater to 30 days as of the date of entrance of the unit to the Technical Service. In those cases in that due to the particularity of the spare part, outside necessary their import, the repair time and the viability of the same one will be subject to the effective norms for the import of parts, in which case one will inquire to the user about the term and possibility into repair.

With the object of its correct operation, and of the validity of this one guarantee, this product will have to be installed and to be used according to the instructions that are detailed in the manual associate or the package of the product.

This unit will be able to appear for its repair, next to the invoice of purchase (or any other proof where the date of purchase consists), to its authorized distributor **Topp Pro** or an authorized technical center on watch by **Topp Pro**.

Exclusion of damages:

THE RESPONSABILITY OF **TOPP PRO** BY ANY DEFECTIVE PRODUCT IS LIMITED THE REPAIR OR THE REPLACEMENT OF HE HIMSELF, TO TOPP OPTION PRO. IF WE CHOSE TO REPLACE THE PRODUCT, THE REPLACEMENT CAN BE A RECONDITIONATED UNIT. TOPP PRO WILL NOT BE RESPONSIBLE BY THE DAMAGES BASED ON THE LOST, INCONVENIENCE, LOSS OF USE, BENEFITS, LOST SAVINGS, BY THE DAMAGE TO OTHER EQUIPMENT OR OTHER ARTICLES IN THE USE SITE, OR BY ANY OTHER DAMAGE IF HE IS FORTUITOUS, CONSEQUENT OR OF ANOTHER TYPE, ALTHOUGH TOPP PRO HAS BEEN NOTICED OF THE POSSIBILITY OF SUCH DAMAGES.

Some states do not allow to the exclusion or the limitation to the fortuitous or consequent damages, so the aforesaid limitation can not be applied to you.

This guarantee gives specific legal rights him, you you can also have other right that varies of state to state.

Tabla de contenido

1. INTRODUCCION	4
2. CARACTERISTICAS	4
3. DATOS UTILES	4
4. DIAGRAMA DE CONEXION	5
5. ELEMENTOS DE CONTROL	6
6. CONSEJOS DE INSTALACION	9
7. CONFIGURACIONES (ALAMBRADO)	10
8. DIAGRAMA DE BLOQUES	11
9. ESPECIFICACIONES TECNICAS	15
10. GARANTIA	17
11. NOTAS	18





MXi SERIES

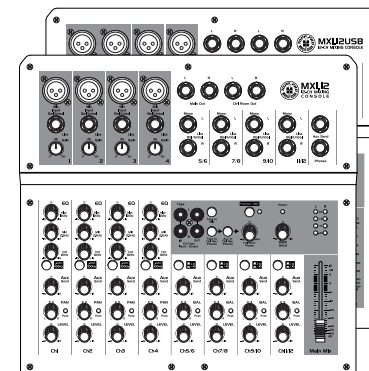
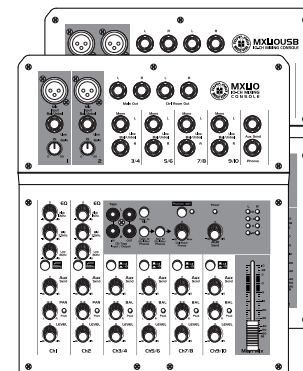
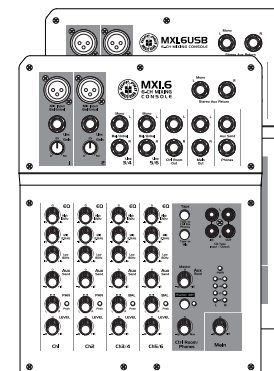
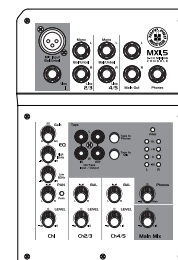
Manual de Usuario



TOPP PRO MUSIC GEAR

www.topppro.com

Mezcladores Serie MXi
MXi.5, MXi.6/USB, MXi.10/USB, MXi.12/USB



MXi SERIES

**USB
ENABLED**