



MX SERIES

User's Manual

8 CHANNELS MIXING CONSOLE
MX.8



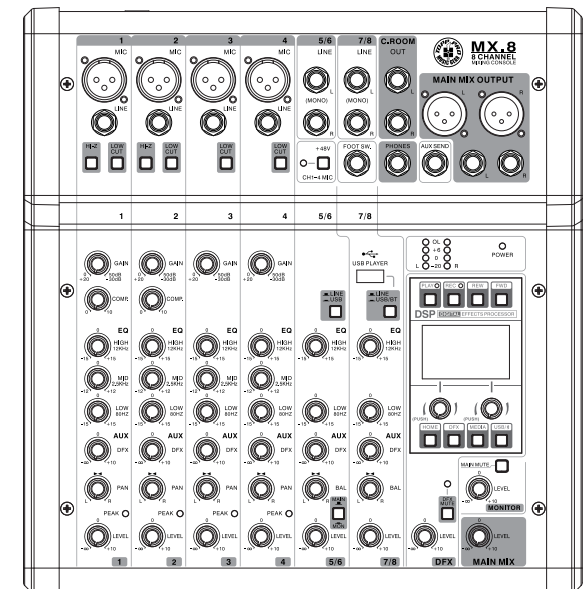
TOPP PRO MUSIC GEAR
www.topppro.com

MX SERIES



digital fx

USB
ENABLED



Important Safety Instructions



This symbol, wherever used, alerts you to the presence of un-insulated and dangerous voltages within the product enclosure. These are voltages that may be sufficient to constitute the risk of electric shock or death.



This symbol, wherever used, alerts you to important operating and maintenance instructions.

Please read.



Alternating current/voltage (for adapter).

ON: Denotes the product is turned on.

OFF: Denotes the product is turned off.

WARNING

Describes precautions that should be observed to prevent the possibility of death or injury to the user.



CAUTION

Describes precautions that should be observed to prevent damage to the product.
Disposing of this product should not be placed in municipal waste but rather in a separate collection.

WARNING

Power Supply

Ensure that the input voltage (AC outlet) matches the voltage rating of the product. Failure to do so could result in damage to the product and possibly the user. Unplug the product before electrical storms occur and when unused for long periods of time to reduce the risk of electric shock or fire.

External Connection

Always use proper ready-made insulated mains cabling (power cord). Failure to do so could result in shock/death or fire. If in doubt, seek advice from a registered electrician.

Do Not Remove Any Covers

Within the product are areas where high voltages may be present. To reduce the risk of electric shock do not remove any covers unless the AC mains power cord is removed. Covers should be removed by qualified service personnel only.

No user serviceable parts inside.

Fuse (for adapter).

To prevent fire and damage to the product, use only the recommended fuse type as indicated in this manual. Do not short-circuit the fuse holder. Before replacing the fuse, make sure that the product is OFF and disconnected from the AC outlet.

Operating Conditions

Always install in accordance with the manufacturer's instructions.

To avoid the risk of electric shock and damage, do not subject this product to any liquid/rain or moisture.

Do not use this product when in close proximity to water.

Do not install this product near any direct heat source.

Do not block areas of ventilation. Failure to do so could result in fire.

Keep product away from naked flames.

IMPORTANT SAFETY INSTRUCTIONS

Read these instructions

Follow all instructions

Keep these instructions. Do not discard.

Heed all warnings.

Only use attachments / accessories specified by the manufacturer.

Cleaning

When required, either blow off dust from the product or use a dry cloth.

Do not use any solvents such as Benzol or Alcohol.

For safety, keep product clean and free from dust.

Servicing

Refer all servicing to qualified service personnel only.
Do not perform any servicing other than those instructions contained within the User's Manual.

PORTABLE CART WARNING



Carts and stands - The component should be used only with a cart or stand that is recommended by the manufacturer.
A component and cart combination should be moved with care. Quick stops, excessive force, and uneven surfaces may cause the component and cart combination to overturn.

Notas

9

Notas

This image shows a blank sheet of white paper with horizontal ruling lines. The lines are evenly spaced and extend across the width of the page. There is no handwriting or other markings on the paper.

| | |
|--------------------------------------|----|
| 1. Introduction | 4 |
| 2. Features | 4 |
| 3. Useful Data | 4 |
| 4. Control Elements | 5 |
| 5. Installation And Connection | 10 |
| 6. Block Diagram | 11 |
| 7. Technical Specifications | 12 |
| 8. Guarantee | 13 |

NOTE: This equipment has been tested and found to comply with the limits for a Class B digital device, pursuant to Part 15 of the Federal Communications Commission (FCC) rules. These limits are designed to provide reasonable protection against harmful interference in a residential installation. This equipment generates, uses and can radiate radio frequency energy and, if not installed and used in accordance with the instructions, may cause harmful interference to radio communications. However, there is no guarantee that interference will not occur in a particular installation. If this equipment does cause harmful interference to radio or television reception, which can be determined by turning the equipment off and on, the user is encouraged to try to correct the interference by one or more of the following measures:

- Changes or modifications to this equipment not expressly approved by the party responsible for compliance could void the user's authority to operate the equipment.

This device complies with Part 15 of the FCC rules. Operation is subject to the following two conditions: (1) this device may not cause harmful interference, and (2) this device must accept any interference received, including interference that may cause undesired operation. Privacy of communications may not be ensured when using this device.

Introduction

Thank you choosing for purchasing **MX.8**. This is a professional compact mixer to give you great quality and better reliability than ever before you will get the smooth, accurate, more natural and open sound from this apparatus, and it is really ideal for gigs, recording and fixed PA installations.

This unit is very easy to operate but we advise you to go through each section of this manual carefully. In this way you will get the best out of your Mixing Console.

Features

- 4 mono inputs with gold plated XLR and Balanced TRS jack.
- 4 stereo inputs with Balanced TRS jack.
- GAIN control and +48V phantom power for mono inputs .
- 3-band EQ on all mono channels and stereo channels plus 120Hz low cut filter on all mono channels.
- 1 POST-fader AUX send for effect sends.
- Peak LED in mono channel.
- Built-in stereo USB /Audio interface.

Useful Data

Please write your serial number here for future reference.

Serial Number:

Date of Purchase:

Purchased at:

Garantía

Topp Pro garantiza el normal funcionamiento del producto contra cualquier defecto de fabricación y/o vicio de material, por el término de (12) meses, contados a partir de la fecha de compra por parte del usuario, comprometiéndose a reparar o cambiar, a su elección, sin cargo alguno, cualquier pieza o componente que fallare en condiciones normales de uso dentro del período mencionado.

Para que ésta garantía sea válida, el comprador original deberá presentar este certificado debidamente sellado y firmado por la casa vendedora, acompañado por la correspondiente factura de compra donde constará el modelo y número de serie del equipo adquirido.

La garantía no cubre:

- Daños ocasionados por el uso indebido del producto, reparación y/o modificación efectuados por personas no autorizadas por **Topp Pro**.
- Daños ocasionados por la conexión del equipo a otros equipos distintos de los especificados en el manual de uso, o bien por mala conexión a estos últimos.
- Daños ocasionados por tormentas eléctricas, golpes y/o transporte incorrecto.
- Daños ocasionados por excesos o caídas de tensión en la red o por conexión a redes con una tensión distinta a la requerida por la unidad.
- Daños ocasionados por la presencia de arena, ácido de pilas, agua, o cualquier elemento extraño en el interior del equipo.
- Deterioros producidos por el transcurso del tiempo, uso y/o desgaste normal de la unidad.
- Alteración o ausencia del número de serie de fábrica del equipo.

Las reparaciones solamente podrán ser llevadas a cabo el servicio técnico autorizado por **Topp Pro**, que informará acerca del plazo y demás detalles de las reparaciones a efectuarse conforme a esta garantía.

Topp Pro reparará esta unidad en un plazo no mayor a 30 días contados a partir de la fecha de entrada de la unidad al Servicio Técnico. En aquellos casos en que debido a la particularidad del repuesto, fuera necesaria su importación, el tiempo de reparación y la viabilidad de la misma estarán sujetos a las normas vigentes para la importación de partes, en cuyo caso se informará al usuario acerca del plazo y posibilidad de reparación.

A efectos de su correcto funcionamiento, y de la validez de ésta garantía, este producto deberá ser instalado y utilizado de acuerdo a las instrucciones que se encuentran detalladas en el manual adjunto o en el envase del producto.

Esta unidad podrá presentarse para su reparación, junto a la factura de compra (o cualquier otro comprobante donde conste la fecha de compra), a su distribuidor autorizado **Topp Pro** o a un centro de servicio técnico autorizado por **Topp Pro**.

Exclusión de daños:

LA RESPONSABILIDAD DE **TOPP PRO** POR CUALQUIER PRODUCTO DEFECTUOSO SE LIMITA A LA REPARACIÓN O AL REEMPLAZO DEL MISMO, A OPCIÓN DE **TOPP PRO**. SI ELEGIMOS SUBSTITUIR EL PRODUCTO, EL REEMPLAZO PUEDE SER UNA UNIDAD REACONDICIONADA. **TOPP PRO** NO SERÁ RESPONSABLE POR LOS DAÑOS BASADOS EN LA INCONVENIENCIA, PÉRDIDA DE USO, BENEFICIOS PERDIDOS, AHORROS PERDIDOS, POR EL DAÑO A OTROS EQUIPO O A OTROS ARTÍCULOS EN EL SITIO DE USO, O POR NINGUN OTRO DAÑO SI ES FORTUITO, CONSECUENTE O DE OTRO TIPO, AUNQUE **TOPP PRO** HAYA SIDO ADVERTIDO DE LA POSIBILIDAD DE TALES DAÑOS.

Algunos países o estados no permiten la exclusión o la limitación a los daños fortuitos o consecuentes, así que la limitación antedicha puede no aplicarse a usted.

Esta garantía le da derechos legales específicos, usted puede también tener otros derechos que varían de estado a estado o de país a país.

7

Especificaciones Técnicas (cont.)

| Sección de Mezcla Principal | |
|-----------------------------|--|
| Salida Principal Máxima | +20dBu XLR balanceado (+14dBu no balanceado) |
| Rango auxiliar | APAGADO a +10dB |
| Rango de atenuadores | APAGADO a +10dB |
| Rango Audífonos/Cntrl Room | APAGADO a +10dB |
| Zumbido y ruido | <-80dB @ 20Hz~22KHz A-ponderado, 1 canal y nivel principal: 0dB, el otro: Mínimo |
| Diafonía | <-80dB @0dB 20Hz~22KHz A-ponderado, nivel PRINCIPAL: 0dB, el otro: mínimo |
| Fuente de Alimentación | |
| Adaptador | 15V \equiv 800mA |

Control Elements

4

1. MIC INPUT JACKS

These are balanced XLR-type microphone input jacks.

2. LINE INPUT JACKS

These are balanced TRS phone-jack line inputs.

You can connect either balanced or unbalanced phone plugs to these jacks.

3. HI-Z

To change to a high impedance input, push the appropriate hi-z switch.

4. LOW CUT

By pressing this button you will activate a 120Hz low frequency filter with a slope of 18dB per octave. You can use this facility to reduce the hum noise infected by the mains power supply, or the stage rumble while using a microphone.

5. GAIN CONTROL

Adjusts the input signal level. To achieve the best balance between S / N and dynamic range, adjust the level so that the peak LED indicator lights occasionally only on the highest input transients. For each channel the MIC input adjustment range of the Gain is 0 to 50dB and the sensitivity of line input is +20 to -30dB.

6. COMP CONTROL

Adjust the amount of compression applied to the channel. Turn the knob to the right to increase the compression ration and the output gain will automatically adjusted. The result is smoother, more even dynamics because louder signals are attenuated which the overall level is boosted.

7. EQUALISER CONTROLS

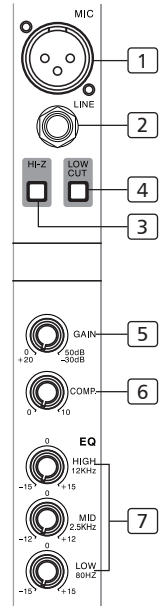
There are 3-band EQ on all mono input channel HI, MID and LOW band. There are 2-band EQ on the stereo channel HI, LOW band. All bands provide up to 15 dB of boost or cut.

--HIGH

If you turn this control up, you will boost all the frequencies above 12 kHz (shelving filter). You will add transparency to vocals and guitar and also make cymbals crispier. Turn the control down to cut all frequencies above 12 kHz In such way, you can reduce sibilances of human voice or reduce the hiss of a Tape player.

--MID

This control gives you from -15dB to +15dB boost or cut at 2.5KHz. It is useful for controlling voice. It can accurately polish your performance via adjusting this knob.



Control Elements

--LOW

If you turn this control up, you will boost all frequencies below 80 Hz. You will give more punch to bass drum and bass guitar and make the vocalist more "macho". Turn it down, you will cut all the frequencies below 80 Hz. In this way, you can avoid low frequency vibrations and resonance thus preserving the life of your woofers.

8. AUX SEND CONTROLS

This controls is used to adjust the level of the respective signal sent to AUX bus and the adjustable range is from $-\infty$ to +10 dB.

9. PAN / BAL CONTROL

The PAN control determines the stereo positioning of the channel signal on the stereo L and R buses. The BAL control knob sets the balance between left and right channels. Signal input through the stereo L/R bus.

10. PEAK LED

When this LED blinks, it warns you that you are reaching signal saturation and possible distortion. From this LED you can adjust the correct level, not too strong to cause distortion and not too weak to be lost in noise.

11. LEVEL

This control will adjust the overall level of this channel. If you set the LEVEL control in max, it's usually a sign that your GAIN is too low. If set the LEVEL control in min, your GAIN may be too high.

12. SIGNAL ASSIGN

Through this button, the CH5/6 channel signal can be assigned to the MAIN or MONITOR channel.

13. +48 Volt Phantom

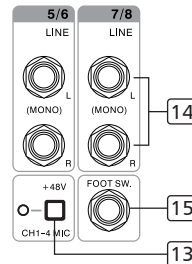
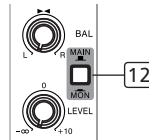
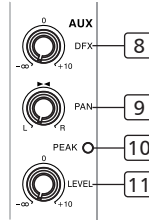
It is available only to the XLR MIC sockets. Never plug in a microphone when phantom power is already on. Before turning phantom power on, make sure that all faders are totally down. In this way, you will protect your stage monitors and main loudspeakers.

14. LINE INPUT JACKS

They are organized in stereo pair and provided with 1/4" TRS sockets. It is used to connect the stereo device, plug both the left input and the right input. Using the left input if connect a mono input signal to the stereo channel, the output signal will appear on both sides.

15. FOOT SW.

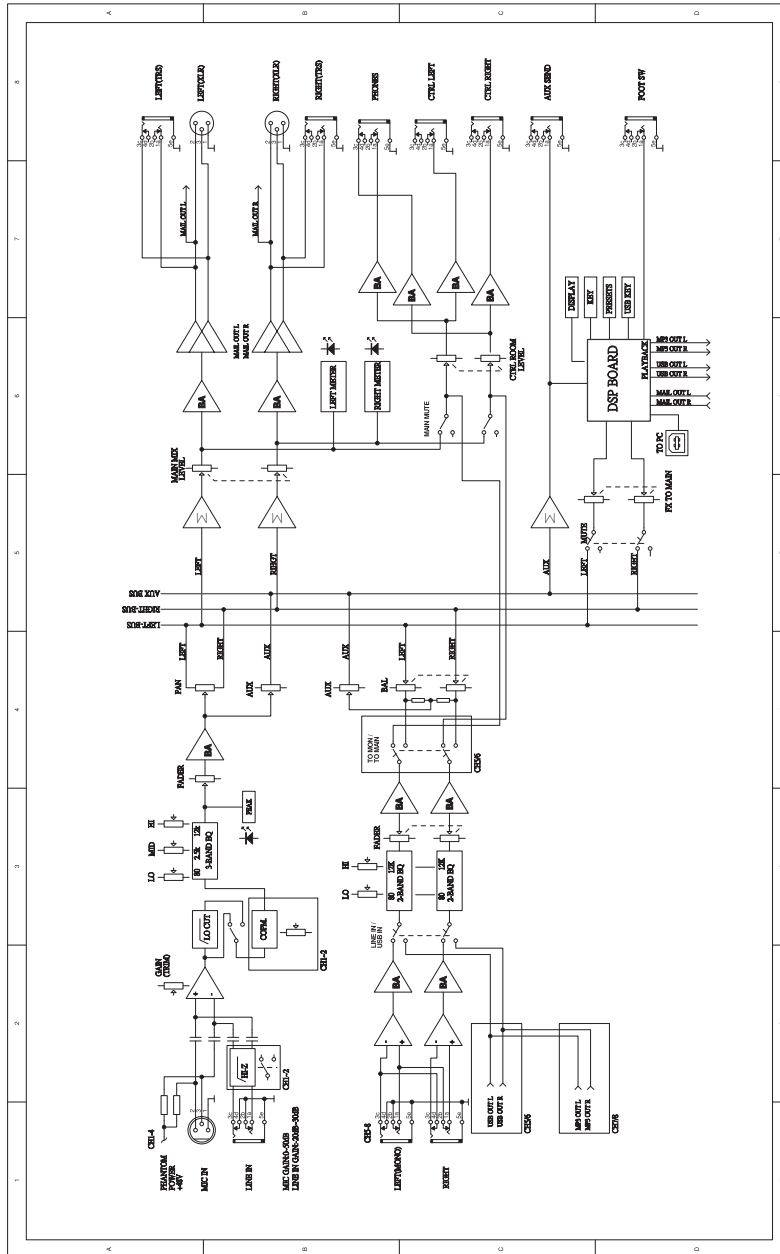
This socket is used to connect external footswitch for your convenient operation, it has the same function as DFX MUTE button.



Especificaciones Técnicas

| MODELO | | Mezclador de 8 Canales | |
|--------------------------|-----------------|--|----------------|
| Canales Mono | | | |
| Entrada de micrófono | | XLR balanceado | |
| Respuesta de frecuencia | | 22Hz ~ 22KHz, ±2dB | |
| Distorsión (THD+N) | | <0,03 % a +0 dB, 22 Hz~22 KHz con ponderación A | |
| Rango de ganancia | | 0dB a 50dB | |
| Entrada máxima | | +20dB | |
| Corte Paso Bajo | | 120Hz | |
| SNR | | <-100dBr con ponderación A | |
| Poder fantasma | | +48V con interruptor | |
| Entrada de línea | | 1/4" TRS balanceado | |
| Respuesta frecuencia | | 22Hz ~ 22KHz, ±2dB | |
| Distorsión (THD+N) | | <0,03 % a +0 dB, 22 Hz~22 KHz con ponderación A | |
| Rango de sensibilidad | | +20dB~ -30dB | |
| COMPRESOR | | GANANCIA: 0~9dB | |
| | | UMBRAL: 20dB--->5dB | |
| Entrada Canales Estéreo | | | |
| Entrada de micrófono | | XLR balanceado | |
| Entrada de línea | | 1/4" TRS balanceado | |
| Respuesta de frecuencia | | 22Hz ~ 22KHz, ±2dB | |
| Distorsión (THD+N) | | <0,03 % a +0 dB, 22 Hz~22 KHz con ponderación A | |
| Rango de sensibilidad | | +20dBu~ -30dBu | |
| SNR | | <-100dBr con ponderación A | |
| EQ de Canal | | | |
| | Canal Mono | | Canal Estéreo |
| Altos | +/-15dB @12KHz | | +/-15dB @12KHz |
| Medios | +/-15dB @2.5KHz | | |
| Bajos | +/-15dB @80Hz | | +/-15dB @80Hz |
| Impedancias | | | |
| Entrada de micrófono | | 1.8K Ohmios | |
| Todas las demás entradas | | 10K Ohmios o mas | |
| Todas las demás salidas | | 120 Ohmios | |
| Sección DSP (Opcional) | | | |
| Convertidores A/D y D/A | | 24 bits | |
| Controles | | Selector preestablecido de 100 posiciones (10 preestablecidos * 10 variaciones) | |
| | | Interruptor de silencio y conmutador de pie con indicador LED | |
| Interruptor de Pie | | Punta: FX | Manga: GND |
| Potencia de transmisión | | CLASE 2 máximo 4dB | |
| Rango de frecuencia | | Bluetooth: 2402-2480MHz | |
| Maximum EIRP | | Bluetooth: -4.07 dBm | |

6 Diagrama de Bloques



Control Elements

16. USB PORT

For connecting with USB memory.

17. LINE/ Media Player

by pressing this button, it will switch to the USB PLAYER mode, then the signal of USB PLAYER module sent to this channel;

18. LINE/USB

By pressing this button, it will switch to the USB mode, then the USB signal can be sent to this channel; by releasing this button, the LINE IN inputs signal will send to the line input channels.

19. CTRL-ROOM

These 1/4" phone sockets will be used to send the signal to studio monitor speakers or to a second set of PA.

20. PHONES

This socket will be used to send out the mix signal to a pair of headphones.

21. AUX SENDS

This 1/4" phone sockets is used to send out the signal from the AUX bus to external devices such as effects.

22. MAIN MIX OUTPUT

These stereo outputs are supplied with both the XLR and 1/4" phone jacks and it is controlled by the Main Mix Level.

23. DFX MUTE

Enables or disables the internal effects processor.

24. DFX LEVEL

This control is used to assign the signal from FX to L-R.

25. MAIN MUTE

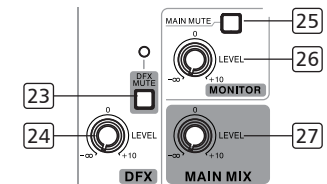
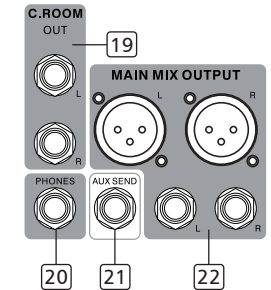
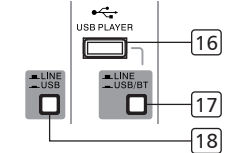
This button can mute the MAIN signal of monitor, so that you can monitor the signal of CH5/6 channel only.

26. MONITOR LEVEL

This control is used to adjust the signal present at the monitor output, which can be varied from -∞ to +10 dB.

27. MAIN MIX LEVEL

This fader is used to set the amount of signal sent to the main mix output.



4

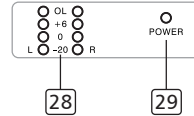
Control Elements

28. OUTPUT LEVEL

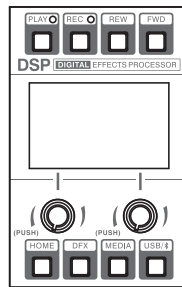
This stereo 4 segments LED meter will indicate the level of overall output signal.

29. PWR LED

This LED indicates when the power is on in your mixer.



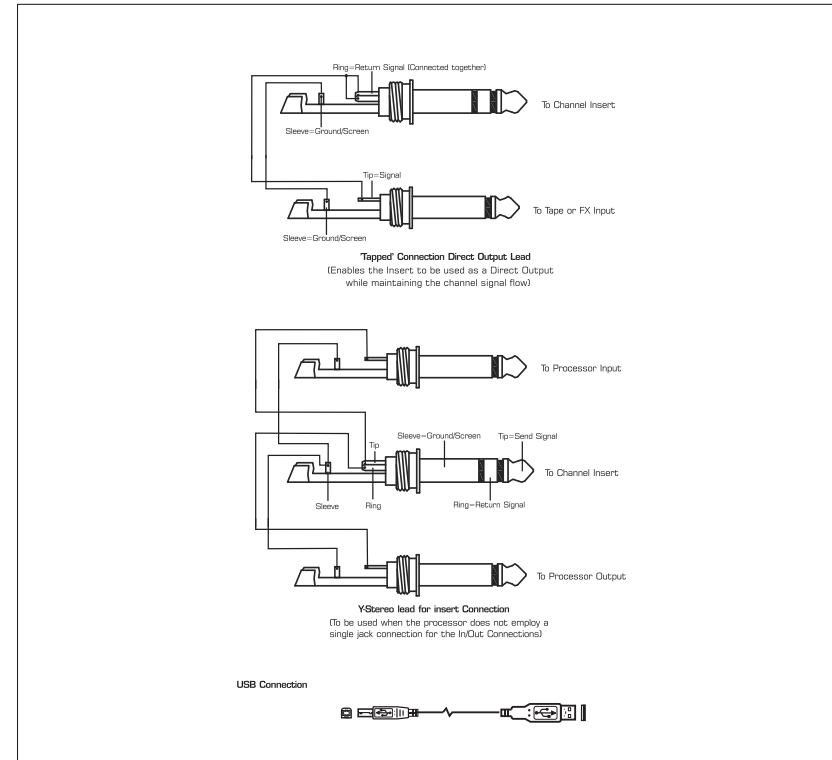
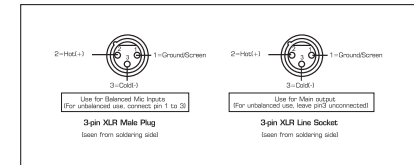
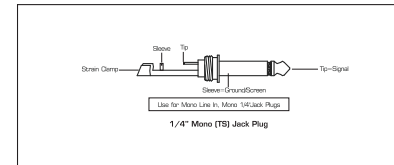
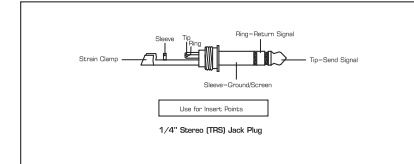
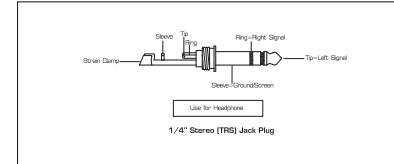
30. DSP Control



| | |
|--------|---|
| HOME | Press the button to enter the main interface of DSP. |
| DFX | 1. Press the DFX button to enter the main interface of effector. And then user can choose different effects by rotating the PROGRAM encoder and adjust the main parameters of effects type selected by rotating the EDIT encoder. 2. Press the button again to enter the interface of effects parameters. And then rotate SELECT encoder to choose related effect parameters you want to edit, and rotate EDIT encoder to adjust related effect parameters selected. 3. Press the button once more and then the screen will return to the main interface of effector. |
| MEDIA | Press the button to enter the interface of media player. |
| USB/BT | Press and hold the button more than 2s to switch the signal sources of media player (optional USB or bluetooth) |
| PLAY | When there is media playing, press the button to play/ pause current playing. And the LED on upper right of the button keep flashing during playing. |
| REC | When a U disk inserted, short press this button to enter recording mode. and then press it again to start recording. In the recording state, the LED on upper right of the button will keep flashing. It will exit current recording and ask whether to re-record if the DELETE encoder is pressed under the recording state. It will save current recording and ask whether to play the recording if the SAVE encoder is pressed under the recording state. |
| REW | When there is media playing, short press this button to play the previous song, and press and hold this button to reduce the volume of the media player. |
| FWD | When there is media playing, short press this button to play the next song, and press and hold this button to increase the volume of the media player. |

Configuración de Alambrado

5



4

Elementos de Control

| | |
|-----|--|
| REC | <p>Cuando inserte un disco U, presione brevemente este botón para ingresar al modo de grabación, y luego presiónelo nuevamente para comenzar a grabar. En el estado de grabación, el LED en la parte superior derecha del botón seguirá parpadeando.</p> <p>Saldrá de la grabación actual y le preguntará si desea volver a grabar, si se presiona en el codificador "DELETE".</p> <p>Guardará la grabación actual y preguntará si desea reproducir la grabación si se presiona el codificador SAVE en el estado de grabación.</p> |
| REW | <p>Cuando este en reproducción multimedia, presione brevemente este botón para reproducir la canción anterior y mantenga presionado este botón para reducir el volumen del reproductor multimedia.</p> |
| FWD | <p>Cuando este en reproducción multimedia, presione brevemente este botón para reproducir la siguiente canción y mantenga presionado este botón para aumentar el volumen del reproductor multimedia.</p> |

31. INTERRUPTOR DE ENCENDIDO

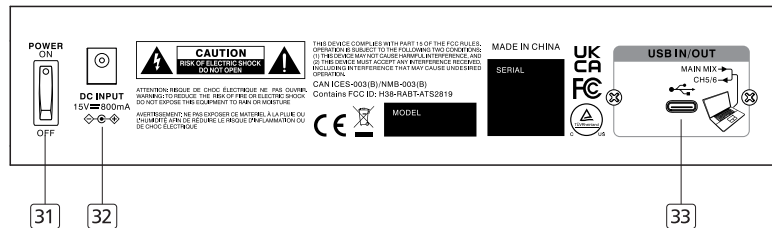
Este interruptor se utiliza para encender y apagar la alimentación principal.

32. ENTRADA DE CORRIENTE

Conecte aquí el adaptador de corriente suministrado. ADVERTENCIA: No sustituya ningún otro tipo de adaptador de corriente. Si lo hace, puede causar daños graves AL MEZCLADOR y anulará la garantía.

33. PUERTO USB

Este puerto USB se utiliza para conectar la unidad a la PC con una línea de transmisión. Cuando está en modo RECORD, puede conectarse con la salida MAIN MIX; en el modo PLAYBACK, puede conectarse con el canal estéreo 5/6.



Control Elements

4

31. POWER SWITCH

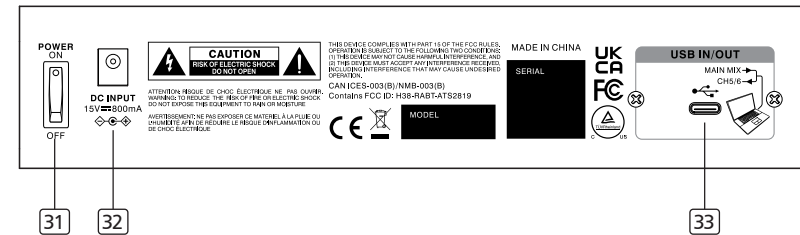
This switch is used to turn the main power on and off.

32. DC Input

Connect the supplied power adapter here. **WARNING:** Do not substitute any other kind of power adapter. Doing so can cause severe damage to the mixer and will void your warranty.

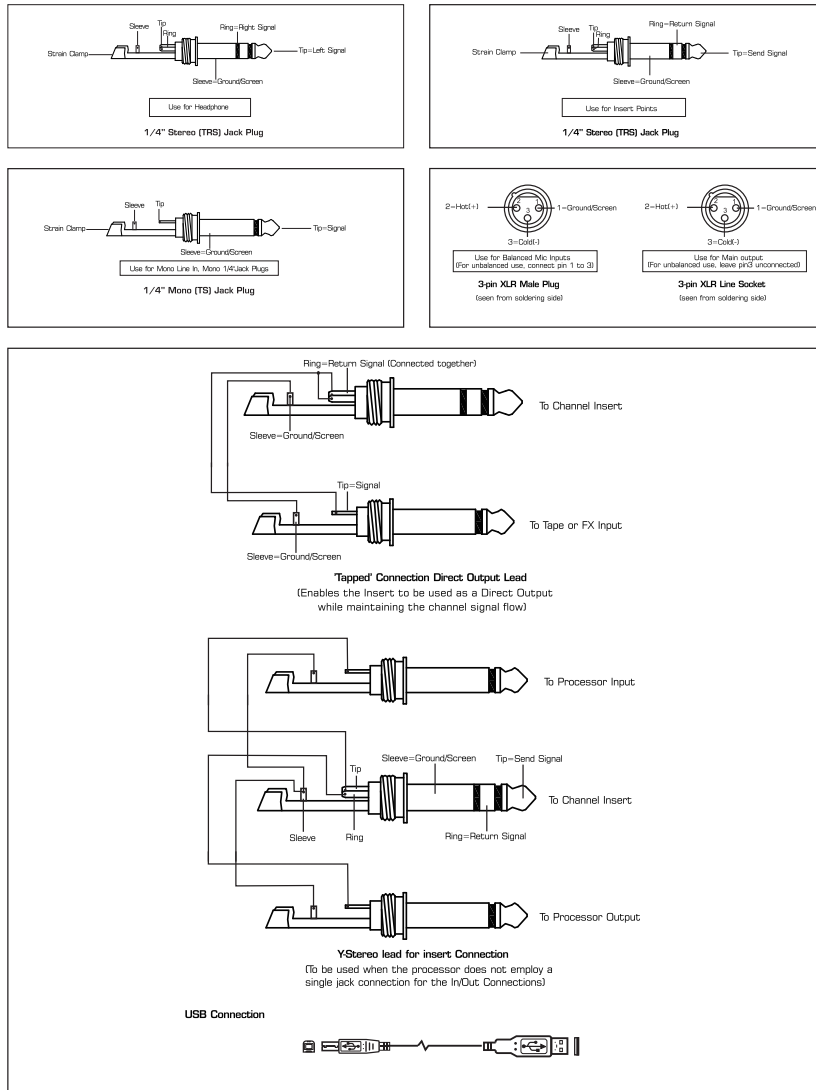
33. USB PORT

This USB port is used to connect the unit to PC with a transmission line. When it is in RECORD mode, it can connect with the MAIN MIX output; in the PLAYBACK mode, it can connect with the stereo channel 5/6.



5

Installation And Connection



Elementos de Control

4

25. "MUTE" PRINCIPAL

Este botón puede silenciar la señal PRINCIPAL del monitor, de modo que solo pueda monitorear la señal del canal CH5/6.

26. VOLUMEN DE MONITOR

Este control se utiliza para ajustar la señal presente en la salida del monitor, que puede variar de $-\infty$ a $+10$ dB.

27. VOLUMEN DE MEZCLA PRINCIPAL

Este fader se utiliza para establecer la cantidad de señal enviada a la salida de mezcla principal.

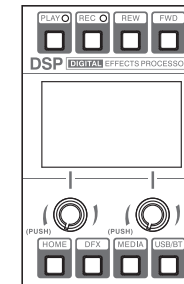
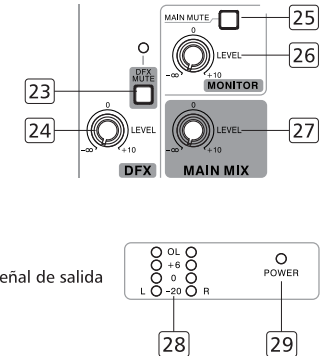
28. MEDIDOR DE NIVEL DE SALIDA

Este medidor LED estéreo de 4 segmentos indicará el nivel de la señal de salida general.

29. INDICADOR LED DE ENCENDIDO

Este LED indica cuando el mezclador está encendido.

30. CONTROL DSP



| | |
|--------|--|
| INICIO | Presione el botón para ingresar a la interface principal de DSP. |
| DFX | <p>1. Presione el botón DFX para ingresar a la interface principal de los efectos. Luego el usuario puede elegir diferentes efectos girando el codificador "PROGRAM" y ajuste los parámetros principales del tipo de efecto seleccionado girando el codificador "EDIT".</p> <p>2. Presione el botón nuevamente para ingresar a la interface de parámetros de efectos. Y luego gire el codificador "SELECT" para elegir los parámetros de efectos relacionados que desea editar y gire el codificador "EDIT" para ajustar los parámetros del efecto relacionado.</p> <p>3. Presione el botón una vez más y luego la pantalla volverá a la interface principal del efecto.</p> |
| MEDIA | Pulse el botón para entrar en la interface del reproductor multimedia. |
| USB/BT | Mantenga presionado el botón más de 2 segundos para cambiar las fuentes de señal del reproductor multimedia (USB o bluetooth opcional) |
| PLAY | Cuando se esté reproduciendo un medio, presione el botón para reproducir o pausar. Y el LED en la parte superior derecha del botón se mantendrá parpadeando durante la reproducción. |

4

Elementos de Control

10. INDICADOR DE PICO

Cuando este LED parpadea, te advierte que estás llegando a la saturación de la señal y posible distorsión, así puede ajustar al nivel correcto, no demasiado fuerte para causar distorsión y no demasiado débil para perderse en el ruido.

11. NIVEL DE CANAL

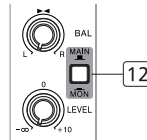
Este fader ajustará el nivel general de este canal y establecerá la cantidad de señal enviada a la salida.

12. ASIGNACIÓN DE SEÑAL

A través de este botón, la señal del canal CH5/6 se puede asignar al canal PRINCIPAL o MONITOR.

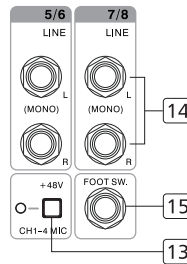
13. ALIMENTACION FANTASMA +48 VOLTIOS

Está disponible solo para las tomas XLR MIC. Nunca conecte un micrófono cuando la alimentación fantasma ya esté activada. Antes de activar la alimentación fantasma, asegúrese de que todos los faders estén totalmente bajos. De esta forma protegerás tus monitores de escenario y altavoces principales.



14. ENTRADA DE LÍNEA

Están organizados en pares estéreo y provistos de conectores TRS de 1/4". Se utilizan para conectar un dispositivo estéreo, conecte tanto la entrada izquierda como la entrada derecha. Usando la entrada izquierda si conecta una señal de entrada mono al canal estéreo, la señal de salida aparecerá en ambos lados.



15. INTERRUPTOR DE PIE.

Este conector se usa para conectar un interruptor de pie externo para su operación conveniente, tiene la misma función que el botón DFX MUTE.

16. PUERTO USB

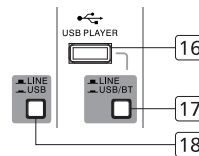
Para conectar con memoria USB.

17. SELECTOR LÍNEA/Reproductor multimedia

Al presionar este botón, cambiará al modo USB PLAYER, luego la señal del módulo USB PLAYER se enviará a este canal;

18. LÍNEA/USB

Al presionar este botón, cambiará al modo USB, luego la señal USB se puede enviar a este canal; al soltar este botón, la señal de entrada LINE IN se enviará a los canales de entrada de línea.



19. CONTROL ROOM

Estos conectores de 1/4" se utilizarán para enviar la señal a los monitores de estudio o a un segundo conjunto de PA.

20. AUDIFONOS

Este conector se utiliza para enviar la señal de mezcla a un par de auriculares.

21. ENVÍOS AUXILIARES

Estos conectores de 1/4" se utilizan para enviar la señal desde el Bus AUX a dispositivos externos como efectos.

22. SALIDA DE MEZCLA PRINCIPAL

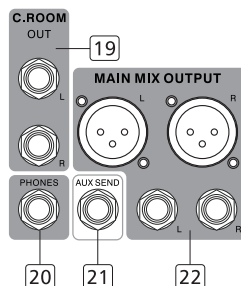
Estas salidas estéreo con conectores de XLR y 1/4" se controlan mediante el nivel de mezcla principal.

23. DFX "MUTE"

Activa o desactiva el procesador de efectos interno.

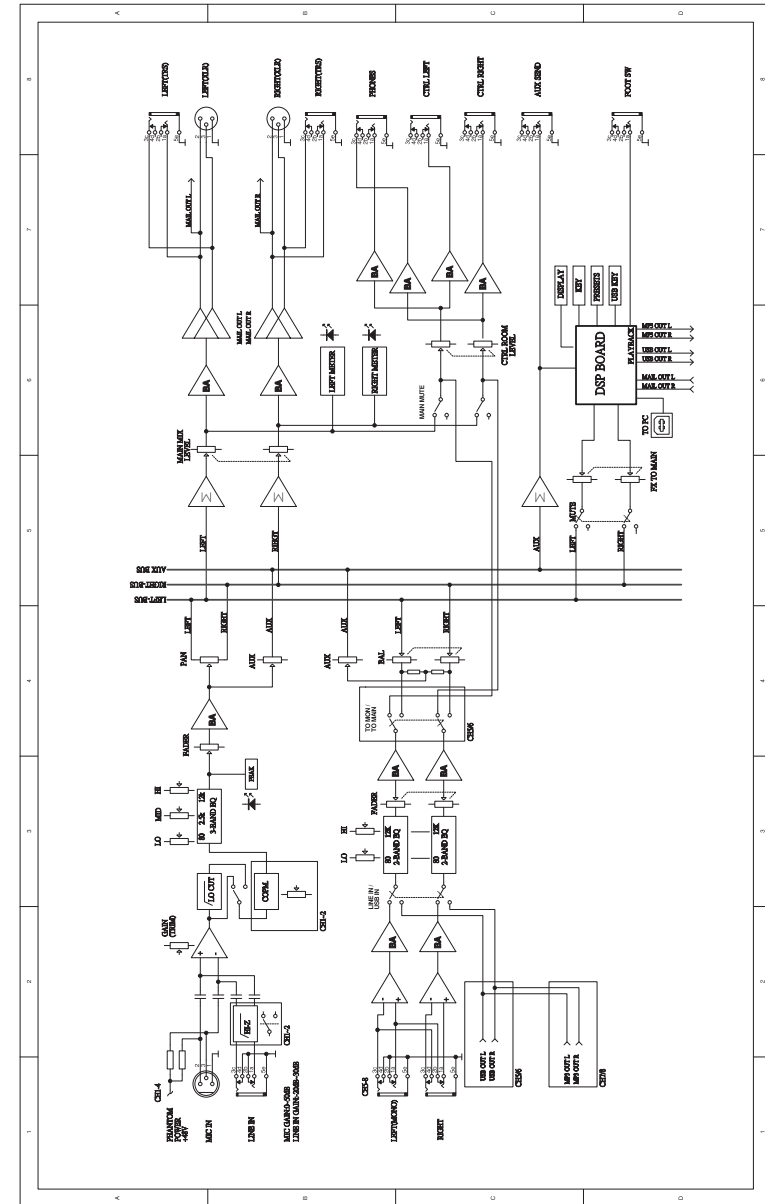
24. VOLUMEN DE DFX

Este control se usa para asignar la señal de FX a L-R.



Block Diagram

6



7

Technical Specifications

| | | |
|---------------------------|--|----------------|
| MODEL | MX.8 | |
| Mono channels | | |
| Microphone input | XLR with balanced | |
| Frequency response | 22Hz ~ 22KHz, ±2dB | |
| Distortion(THD+N) | <0.03% at +0dB ,22Hz~22KHz A-weighted | |
| Gain range | 0dB to 50dB | |
| Max Input | +20 dB | |
| LOW CUT | 120Hz | |
| SNR | <-100dBr A-weighted | |
| Phantom power | +48V with switch control | |
| Line input | 1/4" TRS with balanced | |
| Frequency response | 22Hz ~ 22KHz, ±2dB | |
| Distortion(THD+N) | <0.03% at +0dB ,22Hz~22KHz A-weighted | |
| Sensitivity range | +20dB ~ -30dB | |
| COMPRESSOR | GAIN:0~9dB THRESHOLD:20dB--->5dB | |
| Stereo input channels | | |
| Mic input | XLR with balanced | |
| Line input | 1/4' TRS with balanced | |
| Frequency response | 22Hz ~ 22KHz, ±2dB | |
| Distortion(THD+N) | <0.03% at +0dB ,22Hz~22KHz A-weighted | |
| Sensitivity range | +20dBu ~ -30dBu | |
| SNR | <-100dBr A-weighted | |
| Channels EQ | | |
| | Mono Channel | Stereo Channel |
| High | +/-15dB @12KHz | +/-15dB @12KHz |
| Mid | +/-15dB @2.5KHz | |
| Low | +/-15dB @80Hz | +/-15dB @80Hz |
| Impedances | | |
| Microphone input | 1.8K Ω | |
| All other input | 10K Ω or greater | |
| All other output | 120 Ω | |
| DSP section (options) | | |
| A/D and D/A converters | 24bit | |
| Controls | 100 position preset selector(10 preseter * 10 variation) | |
| | Mute switch & Foot-switching with LED indicator | |
| FOOT-SW | TIP: FX | SLEEV: GND |
| Transmission power | CLASS2 maximum 4dB | |
| Frequency range | Bluetooth: 2402-2480MHz | |
| Maximum EIRP | Bluetooth: -4.07 dBm | |
| Main mix section | | |
| Max. MAIN MIX output | +20dBu XLR balanced (+14dBu un-balanced) | |
| AUX range | OFF to +10dB | |
| Fader range | OFF to +10dB | |
| PHONES/CONTROL-ROOM range | OFF to +10dB | |
| Hum & Noise | <-80dB @ 20Hz~22KHz A-weighted, 1 channel & MAIN level:0dB, the other: Minimum | |
| Crosstalk | <-80dB @0dB 20Hz~22KHz A-weighted, MAIN level:0dB, the other: minimum | |
| Power supply | | |
| Adapter | 15V≡800mA | |

Elementos de Control

4

1. ENTRADA DE MICRÓFONO

Estos son los conectores de entrada de micrófono de tipo XLR balanceados.

2. ENTRADA DE LÍNEA

Estas son entradas de línea con conectores TRS balanceadas. Puede utilizar conectores balanceadas o no balanceadas en estas tomas.

3. HI-Z

Para cambiar a una entrada de alta impedancia, presione el interruptor hi-z apropiado.

4. CORTE PASO BAJO

Pulsando este botón activará un filtro de baja frecuencia de 120Hz con una pendiente de 18dB por octava. Puede usar esta función para reducir el zumbido que produce la fuente de alimentación principal o el ruido del escenario mientras usa un micrófono.

5. CONTROL DE GANANCIA

Ajusta el nivel de la señal de entrada. Para lograr el mejor equilibrio entre S/N y el rango dinámico, ajuste el nivel de modo que el indicador LED de pico se ilumine ocasionalmente solo en los transitorios de entrada más altos. Para cada canal, el rango de ajuste de ganancia de la entrada MIC es de 0 a 50 dB y la sensibilidad de la entrada de línea es de +20 a -30 dB.

6. CONTROL DE COMPRESION

Ajusta la cantidad de compresión aplicada al canal. Gire la perilla hacia la derecha para aumentar la relación de compresión y la ganancia de salida se ajustará automáticamente. El resultado es una dinámica más suave y uniforme porque las señales más fuertes se atenúan y el nivel general se potencia.

7. CONTROLES DEL ECUALIZADOR

Hay un ecualizador de 3 bandas en todos los canales de entrada mono (HI, MID y LOW). Hay ecualizador de 2 bandas en los canales estéreo (HI, LOW). Todas las bandas proporcionan hasta 15 dB de realce o corte.

--ALTO

Si sube este control, aumentará todas las frecuencias por encima de 12 kHz (filtro shelving). Agregará transparencia a la voz y la guitarra y también hará que los platillos sean más nítidos. Gire el control hacia abajo para cortar todas las frecuencias por encima de 12 kHz. De esta manera, puede reducir las sibilancias de la voz humana o reducir el silbido de un reproductor de cintas.

--MEDIO

Este control le brinda desde -15dB a +15dB de realce o corte a 2.5KHz. Es útil para controlar la voz. Puede pulir con precisión su rendimiento ajustando esta perilla.

--BAJO

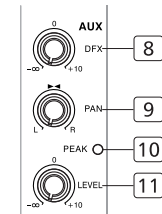
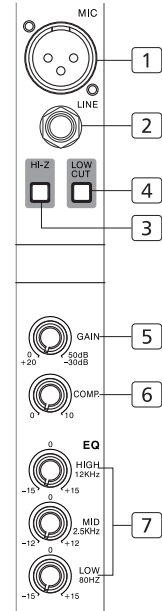
Si sube este control, aumentará todas las frecuencias por debajo de 80 Hz. Le darás más pegada al bombo y al bajo y harás al vocalista más grave. Bájalo, cortarás todas las frecuencias por debajo de 80 Hz. De esta manera, puede evitar las vibraciones de baja frecuencia y la resonancia, preservando así la vida útil de sus woofers.

8. CONTROLES DE ENVÍO AUXILIAR

Estos controles se utilizan para ajustar el nivel de la señal respectiva enviada al bus AUX y el rango ajustable es de $-\infty$ a +10 dB.

9. CONTROL DE PAN / BAL.

El control PAN determina el posicionamiento de la señal del canal. La perilla de control BAL establece el balance para la señal estéreo entre los canales izquierdo y derecho.



1

Introducción

Gracias por elegir el mezclador MX 8. Este es un mezclador compacto profesional que brinda gran calidad y confiabilidad. Obtendrá un sonido suave, preciso, más natural y abierto de este aparato, y es realmente ideal para conciertos, grabaciones e instalaciones fijas de sonido.

Esta unidad es muy fácil de operar, pero le recomendamos que lea atentamente cada sección de este manual. De esta manera sacará lo mejor de su Mesa de Mezclas.

2

Características

- 4 entradas mono con conector XLR y TRS balanceado.
- 4 entradas estéreo con conector TRS balanceado.
- Control de ganancia y alimentación fantasma de +48V para las entradas mono.
- Ecualizador de 3 bandas en todos los canales mono y canales estéreo más filtro de corte paso bajo de 120 Hz en todos los canales mono.
- 1 envío de auxiliar POST-fader para envíos de efectos.
- Indicador LED de picos en canal mono.
- Interface de audio/USB estéreo incorporada.

3

Datos Útiles

Por favor anote aquí el número de serie para una futura referencia.

Número de Serie:

Fecha de Compra:

Adquirido en:

8

Guarantee

Topp Pro guarantees the normal operation of the product against any defect of manufacture and/or vice of material, by the term of (12) months, counted as of the date of purchase on the part of the user, committing itself to repair or to change, to its election, without position some, any piece or component that will fail in normal conditions of use within the mentioned period.

This guarantee is valid if the original buyer will have to present/display this certificate properly sealed and signed by the selling house, accompanied by the corresponding invoice of purchase where it consisted the model and serial number of the acquired equipment.

The guarantee does not cover:

- Damages caused by the illegal use of the product, repair and/or nonauthorized modification conducted by people by **Topp Pro**.
- Damages caused by the connection of the equipment to other equipment different from the specified ones in the manual of use, or by bad connection to these last ones.
- Damages caused by electrical storms, blows and/or incorrect transport.
- Damages caused by excesses or falls of tension in the network or by connection to networks with a tension different from the required one by the unit.
- Damages caused by the presence of sand, acid of batteries, water, or any strange element inside the equipment.
- Deteriorations produced by the course of the time, use and/or normal wear of the unit.
- Alteration or absence of the serial number of factory of the equipment.

The repairs could only be carried out the authorized technical service by **Topp Pro**, that will inform about the term and other details into the repairs to take place according to this guarantee.

Topp Pro, will repair this unit in counted a term nongreater to 30 days as of the date of entrance of the unit to the Technical Service. In those cases in that due to the particularity of the spare part, outside necessary their import, the repair time and the viability of the same one will be subject to the effective norms for the import of parts, in which case one will inquire to the user about the term and possibility into repair.

With the object of its correct operation, and of the validity of this one guarantee, this product will have to be installed and to be used according to the instructions that are detailed in the manual associate or the package of the product.

This unit will be able to appear for its repair, next to the invoice of purchase (or any other proof where the date of purchase consists), to its authorized distributor Topp Pro or an authorized technical center on watch by **Topp Pro**.

Exclusion of damages:

THE RESPONSABILITY OF **TOPP PRO** BY ANY DEFECTIVE PRODUCT IS LIMITED THE REPAIR OR THE REPLACEMENT OF HE HIMSELF, TO TOPP OPTION PRO. IF WE CHOSE TO REPLACE THE PRODUCT, THE REPLACEMENT CAN BE A RECONDITIONATED UNIT. TOPP PRO WILL NOT BE RESPONSIBLE BY THE DAMAGES BASED ON THE LOST, INCONVENIENCE, LOSS OF USE, BENEFITS, LOST SAVINGS, BY THE DAMAGE TO OTHER EQUIPMENT OR OTHER ARTICLES IN THE USE SITE, OR BY ANY OTHER DAMAGE IF HE IS FORTUITOUS, CONSEQUENT OR OF ANOTHER TYPE, ALTHOUGH TOPP PRO HAS BEEN NOTICED OF THE POSSIBILITY OF SUCH DAMAGES.

Some states do not allow to the exclusion or the limitation to the fortuitous or consequent damages, so the aforesaid limitation can not be applied to you.

This guarantee gives specific legal rights him, you you can also have other right that varies of state to state.

| | |
|-------------------------------------|----|
| 1. INTRODUCCION | 4 |
| 2. CARACTERISTICAS | 4 |
| 3. DATOS UTILES | 4 |
| 4. ELEMENTOS DE CONTROL | 5 |
| 5. CONFIGURACION DE ALAMBRADO | 9 |
| 6. DIAGRAMA DE BLOQUES | 10 |
| 7. ESPECIFICACIONES TECNICAS | 11 |
| 8. GARANTIA | 13 |
| 9. NOTAS | 14 |

CLASIFICACION EMI

Según las normas EN 55032 y EN 55035, este equipo está diseñado y es adecuado para funcionar en entornos electromagnéticos de clase B.

DECLARACIÓN CLASE B DE LA FCC

Este dispositivo cumple con la parte 15 de las Reglas de la FCC. El funcionamiento está sujeto a las siguientes dos condiciones: (1) Este dispositivo no puede causar interferencias perjudiciales. Y (2) Este dispositivo debe aceptar cualquier interferencia recibida. Incluyendo interferencias que pueden causar un funcionamiento no deseado.

Los cambios o modificaciones no aprobados expresamente por la parte responsable del cumplimiento podrían anular la autoridad del usuario para operar el equipo.

NOTA: Este equipo ha sido probado y cumple con los límites para un dispositivo digital de Clase B, de conformidad con la Parte 15 de las Normas de la FCC. Estos límites están diseñados para proporcionar una protección razonable contra interferencias perjudiciales en una instalación residencial. Este equipo genera, utiliza y puede emitir energía de radiofrecuencia y, si no se instala y utiliza de acuerdo con las instrucciones, puede causar interferencias perjudiciales en las comunicaciones de radio. Sin embargo, no hay garantía de que no se produzcan interferencias en una instalación en particular. Si este equipo causa interferencias perjudiciales en la recepción de radio o televisión, lo cual puede determinarse encendiendo y apagando el equipo, se recomienda al usuario que intente corregir la interferencia tomando una o más de las siguientes medidas:

1. Reorientar o reubicar la antena receptora.
2. Incrementar la separación entre el equipo y el receptor.
3. Conecte el equipo a una toma de corriente en un circuito diferente al que está conectado el receptor.
4. consulte con el distribuidor o con un técnico de radio /TV experimentado para obtener ayuda.

ADVERTENCIA: Asegúrese de que el altavoz esté instalado firmemente en una posición estable para evitar lesiones o daños a personas o propiedades. Por razones de seguridad, no coloque un altavoz encima de otro sin los sistemas de sujeción adecuados. Antes de colgar el altavoz, compruebe todos los componentes en busca de daños, deformaciones, piezas faltantes o dañadas que puedan comprometer la seguridad durante la instalación. Si usa los altavoces al aire libre, evite los lugares expuestos a condiciones climáticas adversas.

Póngase en contacto con TOPP PRO para conocer los accesorios que se utilizarán con los altavoces. TOPP PRO no aceptará ninguna responsabilidad por daños causados por accesorios inapropiados o dispositivos adicionales.

Las características, especificaciones y apariencia de los productos están sujetas a cambios sin previo aviso. TOPP PRO se reserva el derecho de realizar cambios o mejoras en el diseño o la fabricación sin asumir ninguna obligación de cambiar o mejorar los productos fabricados anteriormente.

No se olvide de visitar nuestro sitio web: www.toppopro.com
para obtener más información sobre este y otros productos de **Topp Pro**.

Símbolos Relacionados con Seguridad



Este símbolo siempre es utilizado para alertarle de la presencia de voltajes peligrosos dentro de ésta unidad. Estos voltajes pueden constituir suficiente riesgo de un toque eléctrico.



Este símbolo siempre es utilizado para alertarle de importantes instrucciones de operación o de mantenimiento. Por favor cuando lo vea lea la instrucción.



Terminal de Tierra



AC Principal (Corriente Alterna)



Terminal Peligrosa Viva

ON: Denota que la unidad está encendida

OFF: Denota que la unidad está apagada

Advertencia: Describe precauciones que deben ser tomadas para prevenir la muerte o heridas del usuario.

Precaución: Describe las precauciones que deben ser observadas para prevenir daños en la unidad.



No deposite ninguna parte de ésta unidad en los basureros municipales. Utilice depósitos especiales para esos efectos.

Advertencia Fuente de Alimentación

Asegúrese de que el voltaje general es igual al voltaje del equipo antes de encender el aparato. No comprobarlo puede resultar en daños en el equipo y en el usuario. Desconecte el equipo ante la amenaza de tormenta eléctrica o cuando no va usarse por largos períodos de tiempo.

Conexión Externa

La conexión de cableado en conectores vivos requiere que sea realizado por personal instruido, o implica la utilización de cableado listo para usar. No usarlo implica riesgo de incendio o muerte.

No remueva los paneles

En el interior del producto hay áreas en las que hay altos voltajes. No quite los paneles hasta desconectar el cable de la red principal de alimentación. Los paneles deben ser removidos solo por personal de servicio calificado.

No hay partes útiles en el interior.

Fusible

Para prevenir el riesgo de fuego o daños al producto, use solo el tipo de fusible recomendado en este manual. No ponga en cortocircuito el soporte del fusible. Antes de reemplazar el fusible, asegúrese que el producto está apagado y desconectado de la red de electricidad.

Conexión a Tierra

Antes de encender el equipo, asegúrese que está conectado a tierra. Esto prevendrá el riesgo de choque

eléctrico.

Nunca corte los cables internos o externos. Asimismo, nunca remueva la conexión a tierra.

Instrucciones de Operación

Este aparato no debe ser expuesto a salpicaduras o gotas y no se deben apoyar vasos con líquidos sobre el aparato. Para reducir el riesgo de choque eléctrico, no exponga este aparato a la lluvia o humedad.

No use este aparato cerca del agua. Instale este equipo de acuerdo a las instrucciones del fabricante.

No instale el equipo cerca fuentes de calor, tales como radiadores, estufas o cerca de otros aparatos que producen calor.

No bloquee ningún orificio de ventilación. No coloque ninguna fuente de llamas vivas (ej.: candelabros o velas) sobre el aparato.

INSTRUCCIONES IMPORTANTES DE SEGURIDAD

- Lea estas instrucciones.
- Siga estas instrucciones.
- Guarde estas instrucciones.
- Tenga en cuenta todas las advertencias.
- Use solo accesorios especificados por el fabricante.

Cable de alimentación y conexión

No altere el cable y el enchufe. Un enchufe polarizado tiene 2 patas con una más ancha que la otra. Un enchufe con toma a tierra posee 2 patas y una tercera es la conexión a tierra. Son diseñados teniendo en cuenta su seguridad. No quite la conexión a tierra!!

Conecte el equipo a un tomacorriente con tierra de protección. Conecte el equipo a un tomacorriente cercano y de fácil acceso.

Si su enchufe no entra en su tomacorriente requiera la ayuda de un electricista calificado.

Proteja al cable y al enchufe de cualquier presión física para evitar riesgo de choque eléctrico.

No coloque objetos pesados sobre el cable de alimentación. Esto puede causar choque eléctrico o fuego.

Limpieza

De ser necesario, sople el polvo del producto o utilice un paño seco.

No use solventes tales como, bencina, alcohol u otro fluido muy inflamable y volátil para limpiar el aparato. Límpiolo con un trapo seco.

Servicio Técnico

Para servicio técnico consulte sólo con el personal de servicio calificado. Para reducir el riesgo de choque eléctrico, no realice ningún de tipo de servicio más allá del descrito en este manual.

ADVERTENCIA DE TRANSPORTE



Racks y Pedestales - El componente debe ser utilizado únicamente con racks o soportes recomendados por el fabricante.

La combinación de un componente y rack debe moverse con cuidado. Detenciones rápidas, fuerza excesiva y superficies desparejas pueden causar que el componente y rack vuelquen.

Notes

9



MX SERIES

Manual de Usuario

Mezcladores Serie MX
MX.8



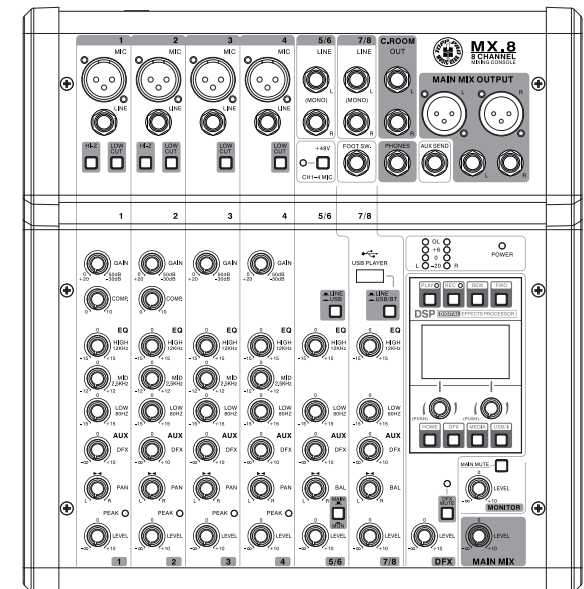
TOPP PRO MUSIC GEAR
www.toppopro.com

MX SERIES



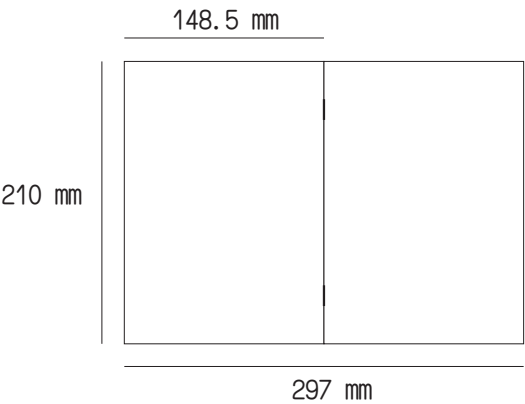
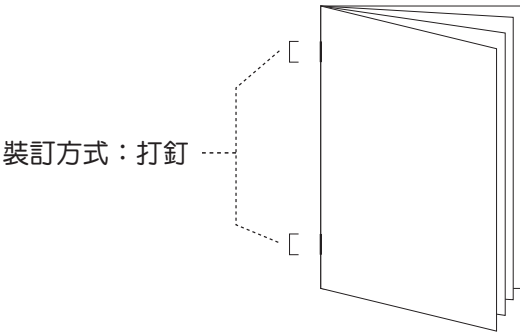
digital fx

USB
ENABLED



SEIKAKU TECHNICAL GROUP LIMITED

| | | | | | | | |
|-----------|--------------------|-----|----|-------|----------|-------|---------------------------------------|
| 客 戶 | TOPP PRO | | | | | | |
| 料 號 | NF05888 | | | | | | |
| 品 名 | 說明書-英西文 | | | | | | |
| 規 格 | MX.8 TOPP PRO_V1.2 | | | | | | |
| 機種成品料號 | MX.8 | | | | | | |
| 重量 / 基數 | 0.02KG / 1 | | | | | | |
| 材 質 | 銅板紙 | | | | | | |
| 紙張展開性質 | A3 | A4 | A5 | 其它： | 紙張展開數量 | 8 pcs | |
| 核 准 | | 審 核 | | 校 稿 | | 製 稿 | <div>研發部 2023.08.25 馮 斌</div> |
| 陽片數量：16 張 | 供應商：深榮 | | | 單位：mm | 公差：± 3mm | | |



| | | | | |
|------------------|-----|-----|------------|----------------------|
| 修改英文P12・西文P11-12 | 1.2 | 馮斌 | 2023.08.23 | QHFBE004-20230800007 |
| 增加藍牙標誌 | 1.1 | 馮斌 | 2023.04.28 | QHFBE004-20230400010 |
| 修改紀錄 | 版本 | 更改者 | 日期 | |