



SOHO FLX
S E R I E S

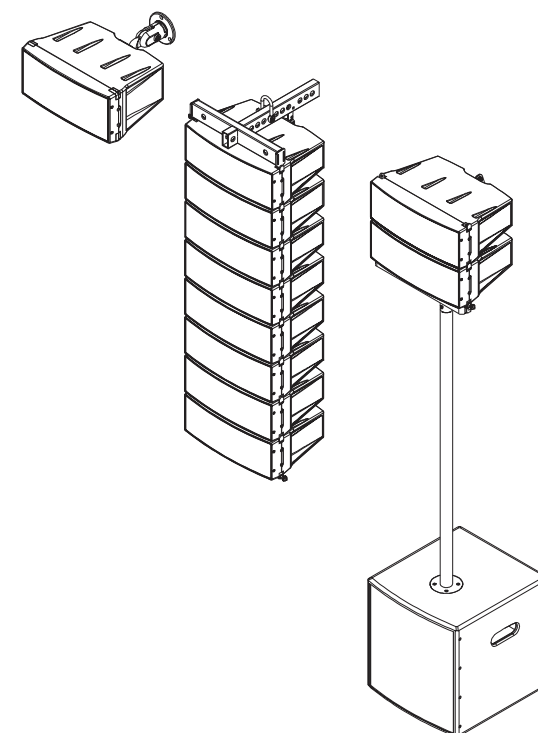
User's Manual

FLX 3 / FLX 5 / SOHO S12 FLX



TOPP PRO MUSIC GEAR

www.topppro.com



SOHO FLX
S E R I E S

Important Safety Instructions



TO REDUCE THE RISK OF ELECTRIC SHOCK PLEASE DO NOT REMOVE THE COVER OR THE BACK PANEL OF THIS EQUIPMENT. THERE ARE NO PARTS NEEDED BY USER INSIDE THE EQUIPMENT. FOR SERVICE, PLEASE CONTACT QUALIFIED SERVICE CENTERS.



This symbol, wherever used, alerts you to the presence of un-insulated and dangerous voltages in the product enclosure. These are voltages that may be sufficient to constitute the risk of electric shock or death.



This symbol, wherever used, alerts you to important operating and maintenance instructions. Please read.



Protective Ground Terminal



AC mains (Alternating Current)



Hazardous Live Terminal

ON: Denotes the product is turned on.

OFF: Denotes the product is turned off.

CAUTION

Describes precautions that should be observed to prevent damage to the product.

1. Read this Manual carefully before operation.
2. Keep this Manual in a safe place.
3. Be aware of all warnings reported with this symbol.
4. Keep this Equipment away from water and moisture.
5. Clean it only with dry cloth. Do not use solvent or other chemicals.
6. Do not damp or cover any cooling opening. Install the equipment only in accordance with the Manufacturer's instructions.
7. Power Cords are designed for your safety. Do not remove Ground connections! If the plug does not fit your AC outlet, seek advice from a qualified electrician. Protect the power cord and plug from any physical stress to avoid risk of electric shock. Do not place heavy objects on the power. This could cause electric shock or fire.
8. Unplug this equipment when unused for long periods of time or during a storm.
9. Refer all service to qualified service personnel only. Do not perform any servicing other than those instructions contained within the User's Manual.
10. To prevent fire and damage to the product, use only the recommended fuse type as indicated in this manual. Do not short-circuit the fuse holder.

WARNING

To reduce the risk of electric shock and fire, do not expose this equipment to moisture or rain.



Dispose of this product should not be placed in municipal waste and should be separate collection.

Before replacing the fuse, make sure that the product is OFF and disconnected from the AC outlet.

11. Move this Equipment only with a cart, stand, tripod, or bracket, specified by the manufacturer, or sold with the Equipment.

When a cart is used, use caution when moving the cart/equipment combination to avoid possible injury from tip-over.



12. Permanent hearing loss may be caused by exposure to extremely high noise levels. The U.S. Government's Occupational Safety and Health Administration (OSHA) has specified the permissible exposure to noise level. These are shown in the following chart:

Hours x day	SPL	Example
8	90	Small gig
6	92	Train
4	95	Subway train
3	97	High level desktop monitors
2	100	Classic music concert
1.5	102	
1	105	
0.5	110	
0.25 or less	115	Rock Concert

According to OSHA, an exposure to high SPL in excess of these limits may result in the loss of hearing. To avoid the potential damage of hearing, it is recommended that Personnel exposed to equipment capable of generating high SPL use hearing protection while such equipment is under operation.

The apparatus shall be connected to a mains socket outlet with a protective earthing connection.

The mains plug or an appliance coupler is used as the disconnect device, the disconnect device shall remain readily operable.

Notas

14

Notas

[illegible]

1. Introduction	4
2. Installation Tips	4
3. Useful Data	4
4. Quick Start	5
5. Satellite Layout of The Connector Panel	6
6. Satellite Back Panel Description	8
7. Satellite Down Connection	11
8. Satellite Up Connection	12
9. Subwoofer Back Panel Description	13
10. Technical Specifications	14
11. System Connection Plate	16
12. Wire Connections	19
13. Guarantee	20
14. Notes	21

1

Introduction

Thank you for choosing **TOPP PRO**. The new **TOPP PRO ARRAY SERIES** cabinets have been designed to provide a cost effective high grade solution while maintaining high quality cabinet construction and optimum components.

The array series, can be used for all types of applications including, but not limited to, churches, conference centers and discos.

The woofer and neodymium driver combination provides excellent performance rivaling those cabinets costing much more.

Our Professional Audio Products are designed and tested by a highly qualified engineering team with more than 20 years of experience. Great care is placed in delivering products with excellent performance, specifications and dependable reliability. Also great emphasis is placed in creating and bringing to market products that can fill multiple applications and also offer customers exceptional value.

2

Installation Tips

- Speakers should be placed in a position that allows for unobstructed sound projection. In many instances it is beneficial for speakers to elevate on tripod stands to achieve maximum dispersion and reach. Consider TOPP PRO speaker stand or equivalent to raise speakers.
- Using quality cables ensure best possible sound. Consider using TOPP PRO 16 or 14 gauge cables or equivalent.
- For best results match the speakers to a good amplifier that matches the wattage and impedance of your speakers. Proper amplification power results in good quality audio and longer component life. Check out.
- Avoid pointing microphone directly at an amplified speaker otherwise could cause feedback possible damaging speaker components and your hearing.

Enjoy the sound!

3

Useful Data

Please write your serial number here for future reference.

Serial Number:

Date of Purchase:

Purchased at:

Garantía

13

Topp Pro garantiza el normal funcionamiento del producto contra cualquier defecto de fabricación y/o vicio de material, por el término de (12) meses, contados a partir de la fecha de compra por parte del usuario, comprometiéndose a reparar o cambiar, a su elección, sin cargo alguno, cualquier pieza o componente que fallare en condiciones normales de uso dentro del período mencionado.

Para que ésta garantía sea válida, el comprador original deberá presentar este certificado debidamente sellado y firmado por la casa vendedora, acompañado por la correspondiente factura de compra donde constará el modelo y número de serie del equipo adquirido.

La garantía no cubre:

- Daños ocasionados por el uso indebido del producto, reparación y/o modificación efectuados por personas no autorizadas por **Topp Pro**.
- Daños ocasionados por la conexión del equipo a otros equipos distintos de los especificados en el manual de uso, o bien por mala conexión a estos últimos.
- Daños ocasionados por tormentas eléctricas, golpes y/o transporte incorrecto.
- Daños ocasionados por excesos o caídas de tensión en la red o por conexión a redes con una tensión distinta a la requerida por la unidad.
- Daños ocasionados por la presencia de arena, ácido de pilas, agua, o cualquier elemento extraño en el interior del equipo.
- Deterioros producidos por el transcurso del tiempo, uso y/o desgaste normal de la unidad.
- Alteración o ausencia del número de serie de fábrica del equipo.

Las reparaciones solamente podrán ser llevadas a cabo el servicio técnico autorizado por **Topp Pro**, que informará acerca del plazo y demás detalles de las reparaciones a efectuarse conforme a esta garantía.

Topp Pro reparará esta unidad en un plazo no mayor a 30 días contados a partir de la fecha de entrada de la unidad al Servicio Técnico. En aquellos casos en que debido a la particularidad del repuesto, fuera necesaria su importación, el tiempo de reparación y la viabilidad de la misma estarán sujetos a las normas vigentes para la importación de partes, en cuyo caso se informará al usuario acerca del plazo y posibilidad de reparación.

A efectos de su correcto funcionamiento, y de la validez de ésta garantía, este producto deberá ser instalado y utilizado de acuerdo a las instrucciones que se encuentran detalladas en el manual adjunto o en el envase del producto.

Esta unidad podrá presentarse para su reparación, junto a la factura de compra (o cualquier otro comprobante donde conste la fecha de compra), a su distribuidor autorizado **Topp Pro** o a un centro de servicio técnico autorizado por **Topp Pro**.

Exclusión de daños:

LA RESPONSABILIDAD DE TOPP PRO POR CUALQUIER PRODUCTO DEFECTUOSO SE LIMITA A LA REPARACIÓN O AL REEMPLAZO DEL MISMO, A OPCIÓN DE TOPP PRO. SI ELEGIMOS SUBSTITUIR EL PRODUCTO, EL REEMPLAZO PUEDE SER UNA UNIDAD REACONDICIONADA. TOPP PRO NO SERÁ RESPONSABLE POR LOS DAÑOS BASADOS EN LA INCONVENIENCIA, PÉRDIDA DE USO, BENEFICIOS PERDIDOS, AHORROS PERDIDOS, POR EL DAÑO A OTROS EQUIPO O A OTROS ARTÍCULOS EN EL SITIO DE USO, O POR NINGUN OTRO DAÑO SI ES FORTUITO, CONSECUENTE O DE OTRO TIPO, AUNQUE TOPP PRO HAYA SIDO ADVERTIDO DE LA POSIBILIDAD DE TALES DAÑOS.

Algunos países o estados no permiten la exclusión o la limitación a los daños fortuitos o consecuentes, así que la limitación antedicha puede no aplicarse a usted.

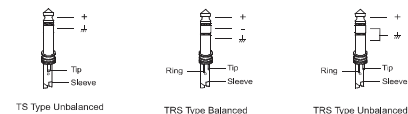
Esta garantía le da derechos legales específicos, usted puede también tener otros derechos que varían de estado a estado o de país a país.

12

Conexiones de Alambrado

Cualquiera de los dos conectores, ya sea el TRS de 1/4" o el XLR, pueden alambrarse en modo no balanceado o balanceado, dependiendo de la necesidad de trabajo. Los siguientes son unos ejemplos de cómo se pueden alambra estos conectores:

For 1/4" Phone jack



For XLR connector

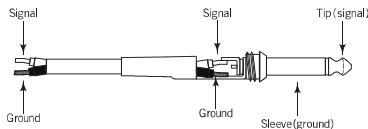


Las conexiones de los gabinetes pasivos se realiza a través de los conectores de 1/4" o conectores tipo Speakon ubicados en el panel posterior, los cuales utilizan cables estándar de la industria. Se recomienda el cable para parlante estándar, sin blindaje (disponibles en tiendas de audio profesional local o tiendas de música). Se recomienda la utilización de conectores de buena calidad y cables de calibre entre 12 y 14 AWG.

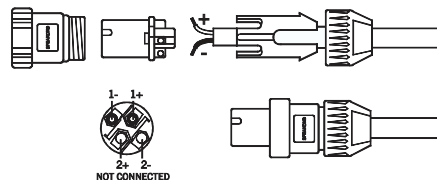
Si sus amplificadores utilizan conectores tipo "Poste", se pueden usar conectores tipo "Banana", pero debe poner atención a la polaridad del (+/-) cuando haga las conexiones. Asegúrese de que la terminal (+) del gabinete o del conector "Banana" se conecte a la terminal (+) del amplificador (normalmente es de color rojo) al igual que la conexión del (-) (color negro). Esto es de suma importancia ya que de no mantener una polaridad correcta, su sistema podrá tener pérdidas en la eficiencia de ganancia y aspersión debido a la cancelación entre componentes.

El siguiente es un diagrama del alambrado con diferentes tipos de conectores:

Conector de 1/4 NO balanceado



Guía de alambrado para conector Speakon



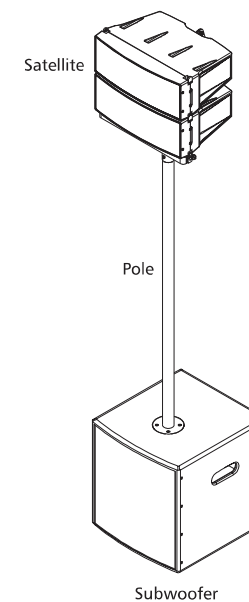
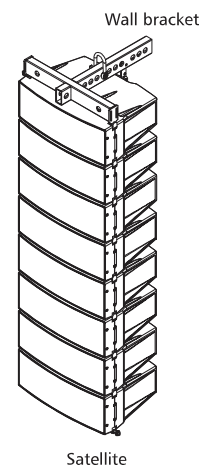
Quick Start

4

When mounting a speaker onto any stand, always ensure that the stand is on a flat, level surface, with the legs fully extended. Be sure to check that the maximum load weight for the stands is greater than the weight of the ARRAY SYSTEMS loudspeaker. Never use a stand with a maximum load weight lower than the speaker. Do not attempt to mount more than one speaker on a stand at one time.

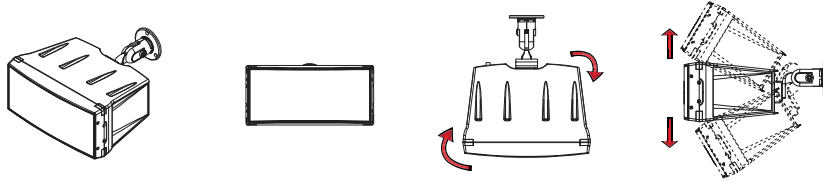
The ARRAY SYSTEMS loudspeakers are heavy. It is recommended that a second person to help place the cabinet on a stand.

When the speaker is placed on a stand, always check the integrity and center of gravity of the system. If the speaker can be tipped easily, or the pole is swaying, it is recommended that you lower the height of the stand. Position the stand and route cables so that the performers and the audience cannot tip over or trip on the system.



Satellite Layout of The Connector Panel

One module



The direction of the bracket can be adjusted from any side.

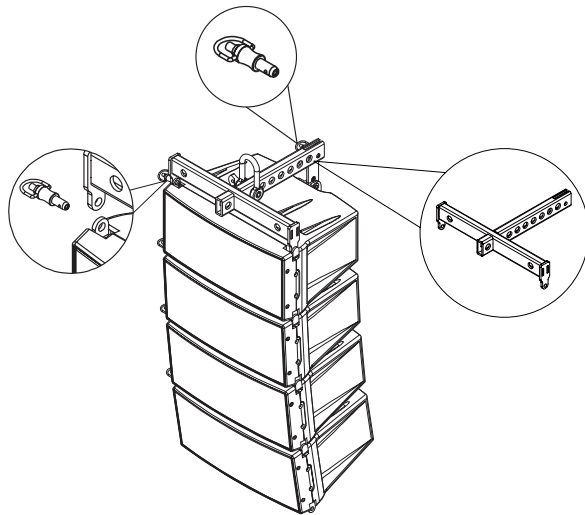
More module

Versatile mounting options

Compared to many other speaker designs, the satellite Series is remarkably easy to install in several ways. It can be hung easily with chains, strong wires and cables using the accessory brackets.

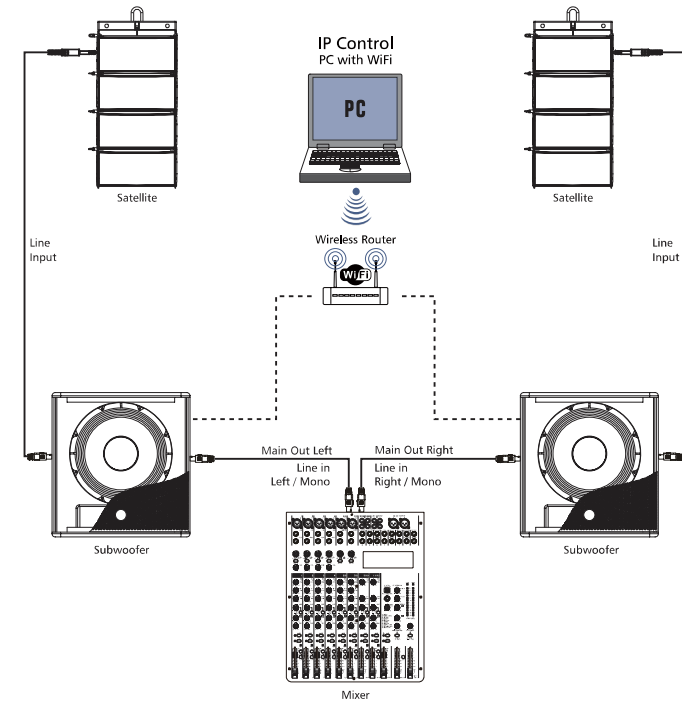
There are also options for hanging with a pre-install frame by itself or configured with a subwoofer.

There are also other options including ceiling and wall brackets as well as an adapter for use with a dedicated stand.



The bracket support wall and ceiling mounting with most 8 modules.
The direction and angle can be adjusted from any side.

Conexiones del Sistema

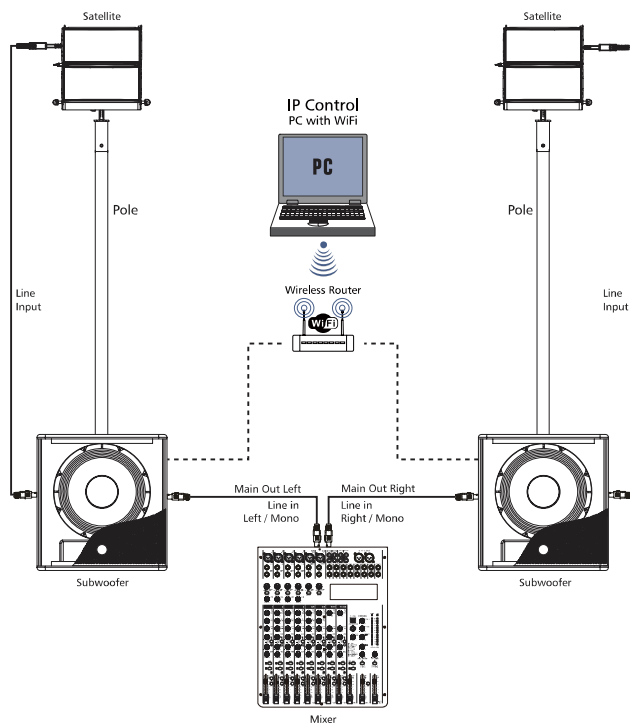


Conexiones del Sistema

Antes de hacer cualquier conexión, asegúrese de que todo su equipo esté apagado. Además de que todos los controles de volumen estén totalmente abajo.

Para sistema de dos Sub-bajos activos y dos satélites pasivos

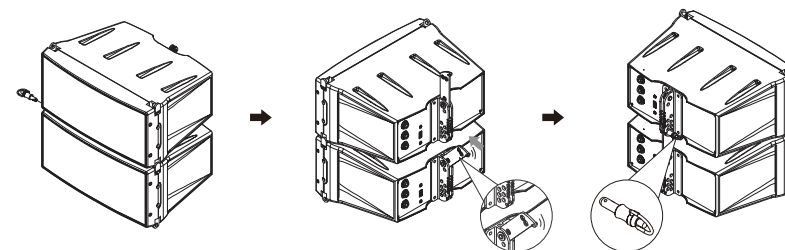
- 1) Conecte un lado del cable de señal a la salida del mezclador (izquierda / derecha) con un conector TRS o XLR y el otro lado del cable a la entrada de línea (combo) en el subwoofer activo (con un TRS conector XLR). Luego conecte el cable speakon de la salida de potencia del sub bajo a la entrada del satélites.
- 2) Complete las otras conexiones como se muestra en la ilustración.
- 3) Encienda su mezclador primero y después el amplificador de poder.
- 4) Suba el control de volumen de su amplificador completamente (75%)
- 5) Utilice la función del PFL para ajustar la entrada del canal del mezclador y manipule el volumen de su equipo desde el control maestro.
- 6) Después de utilizar el equipo, apague primero su amplificador de poder y después el mezclador.



Satellite Layout of The Connector Panel

Connect Manner

- 1 Align two units to make the latch hole in the same line. Insert the latch and lock the screw tightly.
- 2 Adjust the angles of the unit (seven angles: 0° -1.5° -3.0° -4.5° -6.0° -8.0° -10° for FLX 3, nine angles: 0° -1.5° -3.0° -4.5° -6.0° -7.5° -9.0° -10.5° -12° for FLX 5 can be adjusted), insert the rear connecting pin into the related slot and put the latch into the hole.

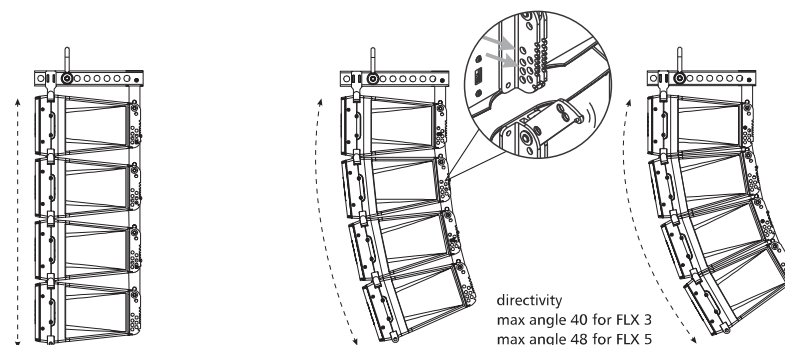


You can insert each three different holes when connecting the rear bracket. You can obtain different sound by different angles.

Adjustable sound dispersion(for example four pcs)

A system in configured by vertically stacking four speaker modules with a total driver complement of four woofers and 12 tweeters(four tweeters of FLX 5) positioned along the baffle surface, this configuration allows the variable directivity control and low-frequency dispersion control comparable to using a large constant-directivity horn speaker. A choice of seven angles for FLX 3 / nine angles for FLX 5 can be employed as needed.

For instance, a specific directivity angle, or each module can have its directivity independently set for a specific coverage requirement. When two or multiple modules are connected to configure an arc, they effectively function as an immense single speaker controlling directivity for considerably lower frequencies. As a result, public address functions demonstrate optimal intelligibility even in environments with long reverb times.



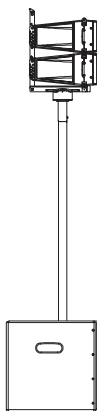
5

Satellite Layout of The Connector Panel

Small Array Configuration

This is an example of the HFC application with two Satellite's in a small array, Do not stack more than two Satellite speakers on the pole.

NOTE: Be sure to lock the two speaker cabinets with the original hardware.

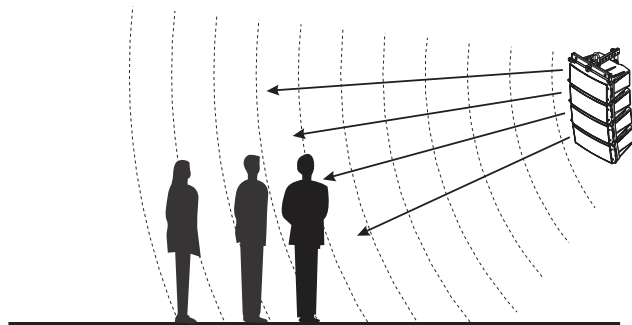


Suspension Safety Warning

Research and understand the local regulations and requirements of the country where you intend to install the line array. The correct assembly of all associated hardware is required for a safe suspension system. Two point suspension with uniform loading of each lifting location is recommended when using FLX 3 / FLX 5 **Array Frame**.

Minimal reflective effects

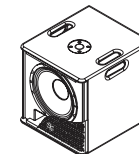
Whether mounted on the wall or ceiling, the satellite is remarkably free from the comb filter and interference effects often encountered with other speaker designs. It can therefore produce more low frequency output even when mounted on the wall or ceiling.



Especificaciones Técnicas

Gabinete Activo	SOHO S12 FLX
Subwoofer	1 x 12" Ø 320mm - 2.5" de Bobina
Respuesta de Frecuencia (-6dB)	40Hz-500Hz
Potencia Total Amplificador	700W Continuos / 1400W Programa / 2800W Picos Clase D @ 4 Ohms
Amplificador, Sub bajo	350W Continuos / 700W Programa / 1400W Picos Clase D @ 4 Ohms
Amplificador, Satélite	350W Continuos / 700W Programa / 1400W Picos Clase D @ 4 Ohms
Sensibilidad Axial 1W@ 1m	96dB / 130dB Max.
Protecciones Electronicas	Termica / DC / Sobrecarga / Compresor Limitador Digital
Enfriamiento	Temperatura controlada por ventilador
Conectores	Entrada: 2 Combo XLR-1/4 / RCA L&R / Salida: SPK Satelite / XLR Lazo
Controles Externos	Control de Volumen / Selector de sensibilidad de Entrada / Selector de Modo / Encendido con luz verde / Limitador con luz roja / Selector de Tierra / Modulo de Control IP (Opcional)
Fuente de Poder	115V / 230V Seleccionable
Gabinete	Plywood con acabado en pintura resistente, parrilla metalica con espuma, soportes de hule y agarraderas
Montaje	Adaptador para pedestal
Dimensiones (Al / An / Fon)	16.92" (430mm) x 17.72" (450mm) x 18.9" (480mm)
Peso Neto	20.51Kg /45.22Lbs

10



10

Especificaciones Técnicas



Modelo	FLX 3 (Especificaciones para 1 módulo)
Tipo	Pasivo de 3" en 2 vías
Potencia Consumo	40W Continuos / 80W Programa / 160W Pico
Sensibilidad (1W/1m)	90dB
Máximo SPL @ 1m	106dB (calculado)
Respuesta de frecuencia	100Hz - 20KHz (-10dB)
Impedancia	8 ohmios
Transductor de Bajos	2 Bocinas de 3", con bobina de 0.75"
Transductor de Altos	3 Tweeter en Neodimio de 1" con Ø13mm de bobina
Crossover	2.5KHz
Dispersión (-6dB)	100° Horizontal, 10° Vertical (un Módulo)
Puntos de Angulación	Apertura Vertical ajustable en 0° - 1.5° - 3° - 4.5° - 6° - 8° - 10° Incrementos desde 0° hasta - 10°
Conectores	Paralelo / Serie en 6.3Ø y Selector de modo
Gabinete	Polipropileno, parrilla metálica con espuma
Montaje	Soporte de Acero, 3 puntos para colgar
Dimensiones (Al / An / Fon)	265mm x 124mm x 195mm (10.43" x 4.88" x 7.68")
Peso Neto	3.2kg / 7.05 lbs.

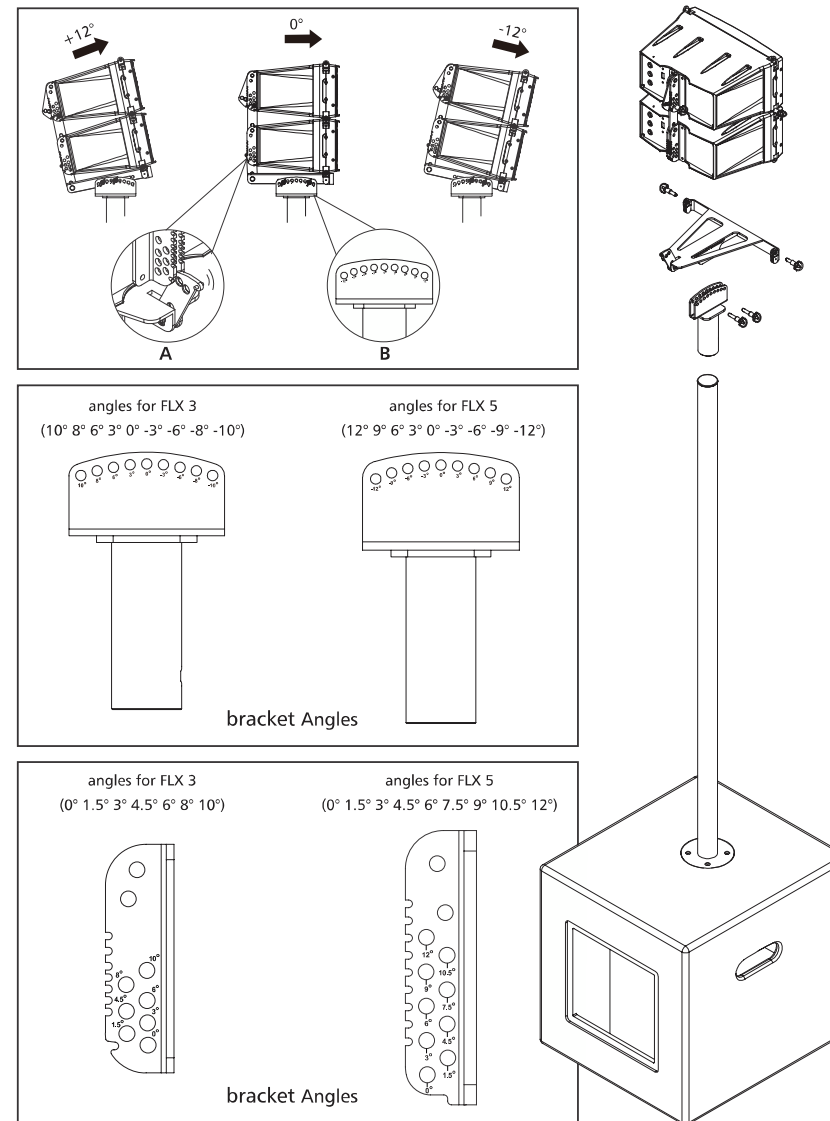


Modelo	FLX 5 (Especificaciones para 1 módulo)
Tipo	Pasivo de 5" en 2 vías
Potencia Consumo	120W Continuos / 240W Programa / 480W Pico
Sensibilidad (1W/1m)	95dB
Máximo SPL @ 1m	115dB (calculado)
Respuesta de frecuencia	90Hz - 20KHz (-10dB)
Impedancia	8 ohmios
Transductor de Bajos	2 Bocinas de 5", con bobina de 1.18"
Transductor de Altos	1 Tweeter de 1" con bobina de 1"
Crossover	2KHz Pasivo
Dispersión (-6dB)	100° Horizontal, 10° Vertical (un Módulo)
Puntos de Angulación	Apertura Vertical ajustable en 0° - 1.5° - 3° - 4.5° - 6° - 7.5° - 9° - 10.5° - 12° Incrementos desde 0° hasta - 12°
Conectores	2 conectores tipo SPK4
Gabinete	Polipropileno con agarraderas de lado, parrilla metálica con espuma
Montaje	Soporte de Acero, 3 puntos para colgar
Dimensiones (Al / An / Fon)	430mm x 161mm x 304mm. (16.93" x 6.33" x 11.96")
Peso Neto	8.0kg / 17.63 lbs.

Satellite Layout of The Connector Panel

5

Bracket Angles



6

Satellite Back Panel Description

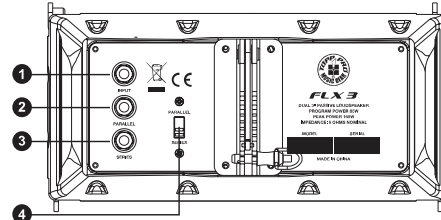
FLX 3

1) INPUT: Receive the power coming from an external power amplifier.

2) PARALLEL: power output for another product to parallel, parallel and input are link.

3) SERIES: Power output for another satellite speaker to series.

4) Slide Switch: Parallel or Series Transform Switch



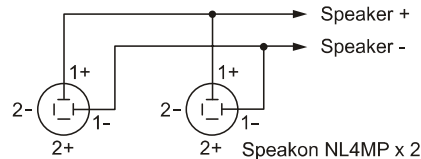
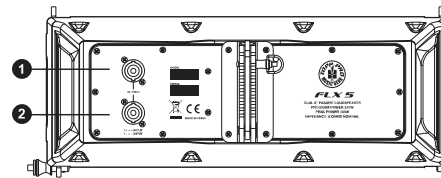
a. set the slide switch at "parallel" position to make the product in parallel.

b. Set the switch at "series" position to make products in series, but the slide switch of the last product has to set at "parallel" position.

FLX 5

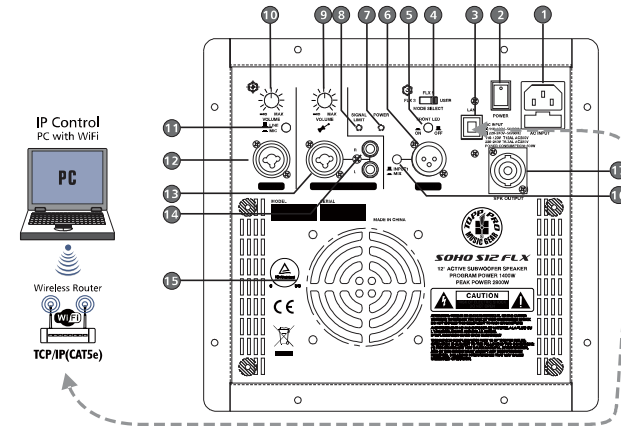
1) INPUT: Receive the power coming from an external power amplifier. (SPK +1/-1 connected; +2/-2 not connected).

2) THRU: Power output for satellite speaker, under passive crossover filtered at 180 Hz. (SPK +1/-1 connected; +2/-2 not connected).



Descripción de panel trasero Sub-bajo

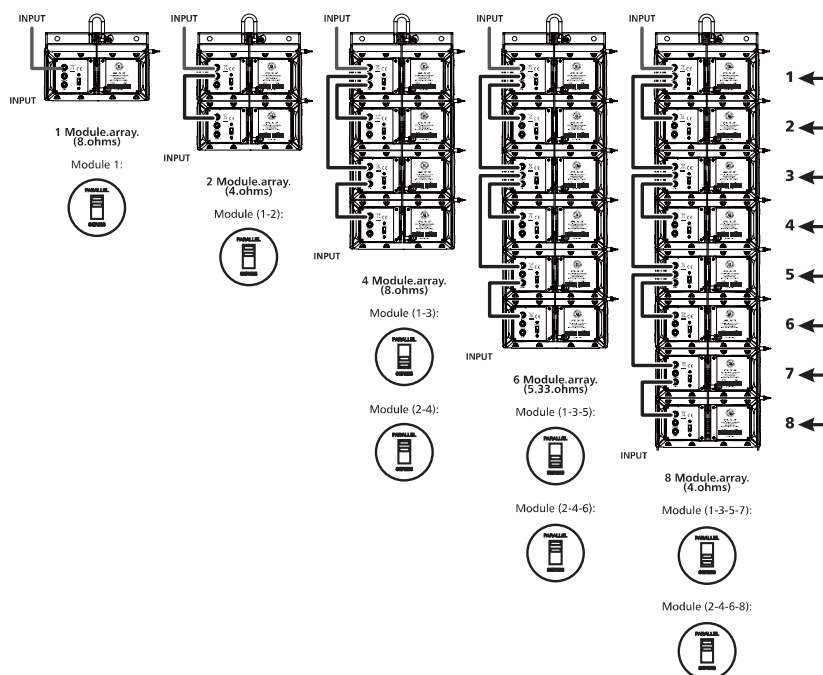
9



- 1) Toma de corriente principal con fusible
- 2) Interruptor principal de encendido
- 3) Control IP
- 4) Selector de "Presets": FLX 3 / FLX 5 y Usuario (Custom Sound)
FLX 3: Permite el uso de este sub bajo combinado con 2 satélites. Preset" de Fabrica
FLX 5: Permite el uso de este sub bajo combinado con 2 satélites. Preset" de Fabrica
USER: Ajusta la ecualización según convenga al usuario, esta va a depender de las condiciones acústicas del lugar donde el sistema será utilizado. Estos ajustes podrán ser realizados por medio de un PC vía un puerto LAN, utilizando un enrutador para internet. En la posición USER el preset que viene cargado de fábrica es el FLX 3, una vez se hayan hechos los cambios por el usuario, los mismos serán guardados dentro del sistema.
- 5) Interruptor de encendido de la luz frontal
- 6) Salida de lazo con conector XLR
Esta salida con conector hembra XLR reproduce exactamente la misma señal de salida que está presente en el conector de la entrada principal o la mezcla de la entrada 1 y la entrada 2
- 7) Indicador de encendido en color verde
- 8) Indicador de señal y de limitador en color rojo
- 9) Control de volumen entrada 2
- 10) Control de volumen entrada 1
- 11) Selector de entrada Línea o Micrófono (Solo para canal 1)
- 12) Entrada 1 conector tipo combo (XLR-1/4)
Entrada 1 acepta señales con nivel de micrófono y de línea vía XLR o solo de línea vía 1/4 TRS. Asegúrese que el selector de entrada este en la posición correcta según el nivel de señal a trabajar
- 13) Entrada 2 conector tipo combo (XLR-1/4)
Entrada 2 acepta señales de alta impedancia tales como guitarras o teclados vía XLR o solo de línea vía 1/4 TRS. Asegúrese que el selector de entrada este en la posición correcta según el nivel de señal a trabajar.
- 14) Entradas tipo RCA (Canal 2 solamente)
- 15) Ventilador convencional
- 16) Selector de salida para lazo (Entrada 1 / Ambas Entradas)
Este selector permite escoger entre enlazar la entrada 1 solamente o enviar ambas entradas al lazo
- 17) Salida de poder conector tipo SPK para los satélites: Utilice pin +1 positivo y pin -1 negativo

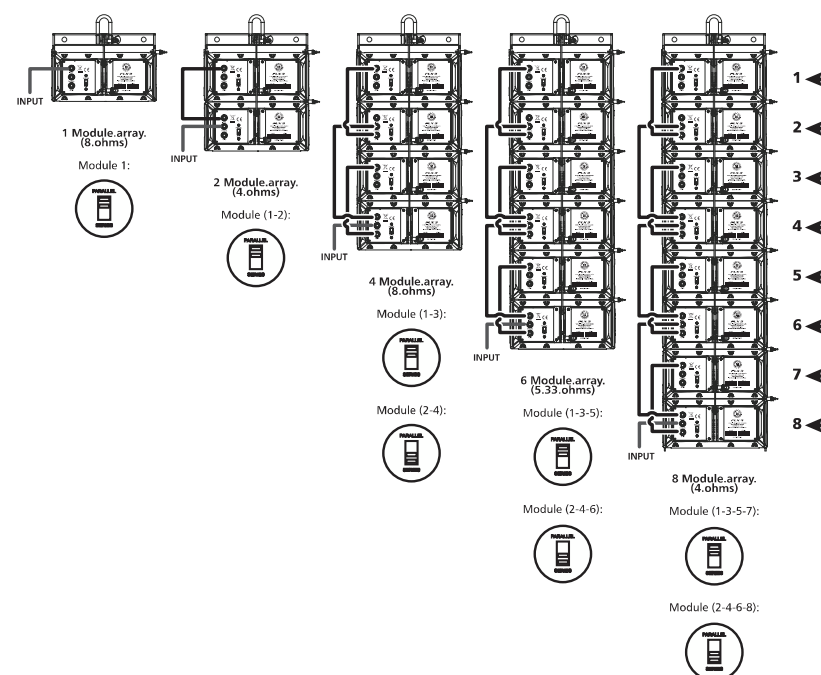
8

Conexión de Satélites Arriba FLX 3



La alimentación de entrada de los satélites se empieza desde el satélite de arriba.

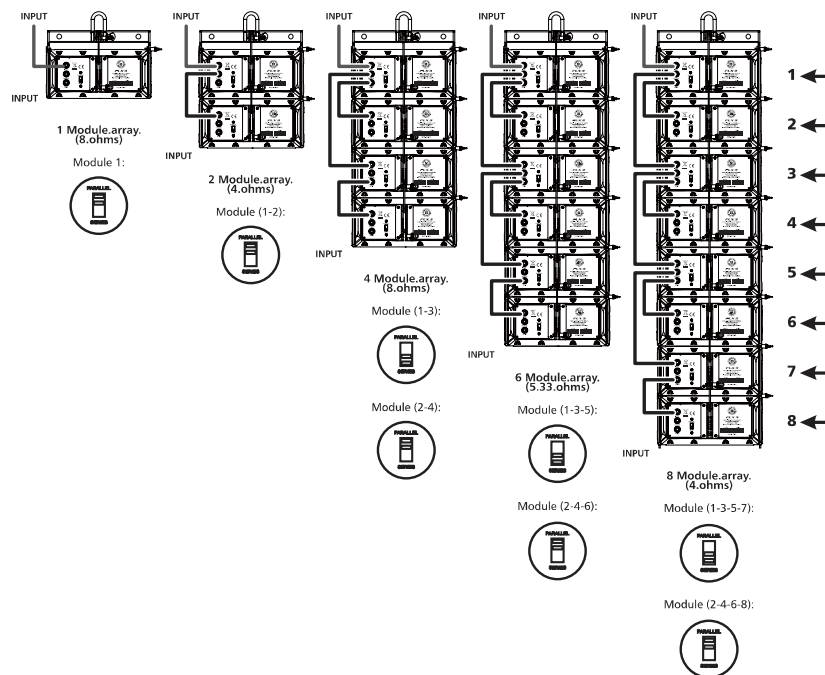
Satellite Down Connection (FLX 3)



- Power output for satellite speaker down connection

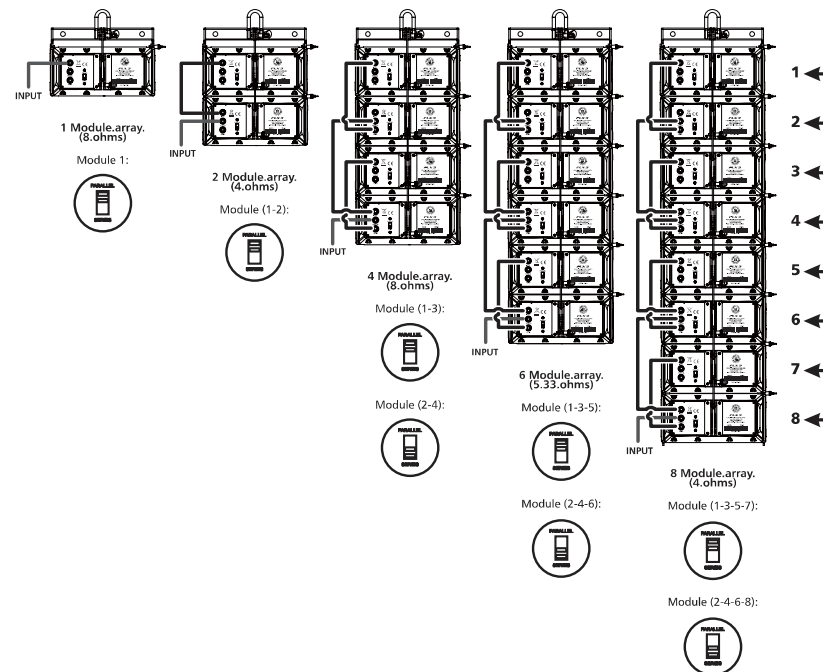
8

Satellite Up Connection (FLX 3)



- Power output for satellite speaker UP connection

Conexión de Satélites Abajo FLX 3



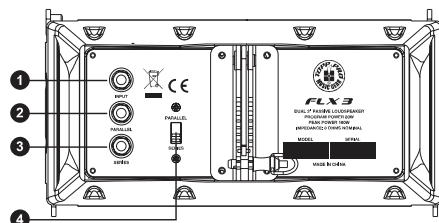
La alimentación de entrada de los satélites se empieza desde el satélite de abajo.

6

Descripción del Panel Trasero Satélite

FLX 3

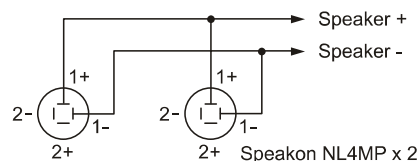
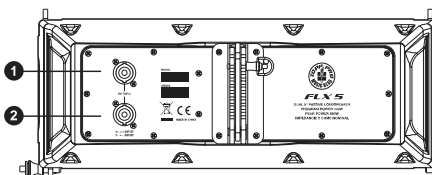
- 1) Entrada: Recibe la potencia que viene desde el amplificador externo.
- 2) Paralelo: Hace cadenas de gabinetes en modo paralelo. Los conectores de entrada y paralelo están enlazados.
- 3) Serie: Hace cadenas de gabinetes en modo serie.
- 4) Selector: Selecciona entre modo Paralelo o Serie.



- a) Poner el selector en posición de paralelo para hacer las conexiones en este modo.
- b) Poner el selector en posición serie para hacer conexiones en este modo, pero en el último satélite el selector debe estar en posición paralelo.

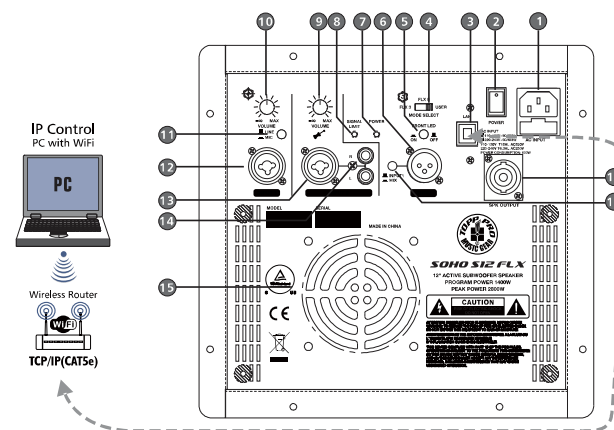
FLX 5

- 1) Entrada: Recibe la potencia que viene desde el amplificador externo (SPK + 1/-1 Conectados, +2/-2 No Conectado)
- 2) THRU: Conector en paralelo con la entrada para hacer lazo con otro Satélite pasivo, esta salida está antes del crossover interno que tiene un corte de 180 Hz. (SPK + 1/-1 Conectados, +2/-2 No Conectado)



Subwoofer Back Panel Description

9



- (1) AC POWER SOCKET WITH MAIN FUSE.
- (2) ON-OFF MAIN POWER SWITCH.
- (3) IP CONTROL
- (4) Preset Selector: FLX 3 / FLX 5 / User (Custom Sound)
 FLX 3: Allow use this subwoofer with the 2 speaker satellite. Defaults Factory preset
 FLX 5: Allow use this subwoofer with the 2 speaker satellite. Defaults Factory preset
 User: Adjusts the Equalization according to the convenience of the user, depending on the acoustics of the place and the implementation of the system. This setting can be performed by a PC via LAN port, using a router for internet. This "preset" comes from factory set with the parameters of the 2*FLX 3, after making the necessary changes you can save into the system.
- (5) SWITCH FOR FRONT LED ON OR OFF
- (6) THRU OUTPUT ON XLR CONNECTOR
 This is a male XLR-type connector that produces exactly the same signal that is connected to the main input jack or a mix of input1 and input2.
- (7) POWER. GREEN LED, INDICATE ON STATUS.
- (8) SIGNAL / LIMIT, RED LED, INDICATE ON STATUS.
- (9) Input 2 Volume Control
- (10) Input 1 Volume Control
- (11) LINE / MIC SWITCH(CHANNEL INPUT1 ONLY)
- (12) XLR AND 1/4" COMBO INPUT1
 INPUT1 may accept a MIC or line-level signal via XLR or line-level signal via TRS 1/4" cable. Be aware of the position of the MIC / line switch (11).
- (13) XLR AND 1/4" COMBO INPUT2
 INPUT2 may accept Hi-Z sources (such as guitars) via the TRS 1/4" input, or line-level signal via XLR.
 NEVER connect the output of an amplifier directly to the input of the loudspeaker. This could damage the input circuitry of the active loudspeaker.
- (14) RCA INPUTS(INPUT2 ONLY).
- (15) CONVECTION FAN
- (16) INPUT1 / MIX SWITCH (THRU OUTPUT)
 This switch allows you to choose whether only the input1 signal is sent out to the next loudspeaker (switch out-input1) or mix of the input1 and input2 signals are sent out to the next loudspeaker (switch in-Mix).
- (17) SPK connector to satellite: Use pins + 1 positive / -1 negative

10

Technical Specifications



Model	FLX-3
System Type	3" 2-way Passive System
Output Power	40W Continuous , 80W Program
Sensitivity (1W/1M)	90dB
Maximum SPL @ 1m	106dB Max.(calauated)
Frequency Response	100Hz-20kHz (-10dB)
Impedance	8 ohms
Transducer Low	2 x 3" Woofer , 0.75" (19mm) Voice Coil
Transducer High	3xØ13mm (V.C) Neodymium Tweeter
Crossover Frequency	2.5kHz
Dispersion(-6dB)	100° Horizontal, 10° Vertical (one module)
Attachment Points	Adjustable Rigging System, Vertical Splay Adjustable in 0° -1.5° - 3.0° - 4.5° - 6.0° - 8.0° - 10° Increments from 0°-10°
Connectors	Parallel or Series ø6.3mm Socket / Selection Switch
Enclosure Construction	Polypropylene Enclosure , steel Metal Grille with foam
Fittings information	Steel Stirrup Material , 3Flying Points
Dimensions (HxWxD)	(W)265mm*(H)124mm*(D)195mm ; (W)10.43" * (H)4.88" * (D)7.68"
Net Weight	approach 3.2kg / 7.05 lbs

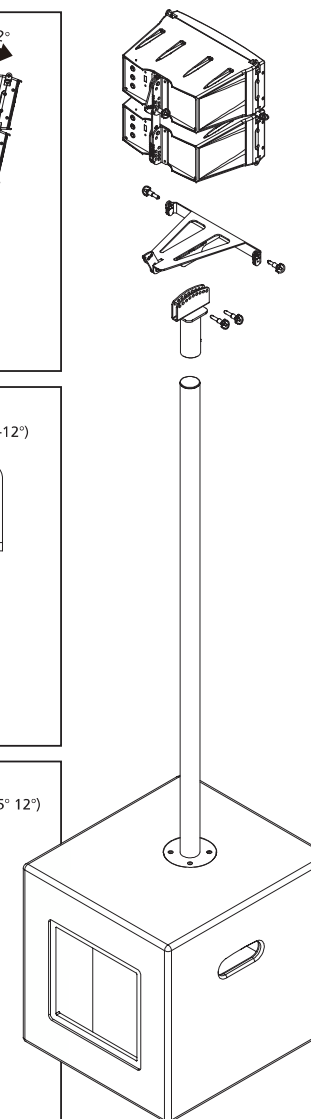
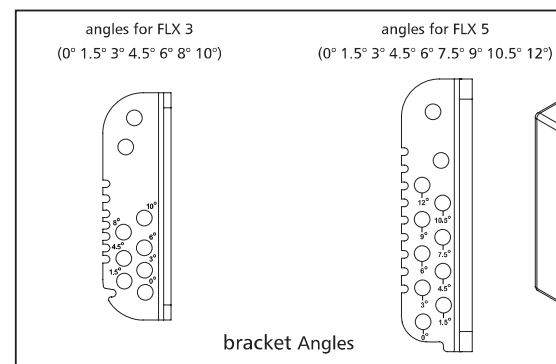
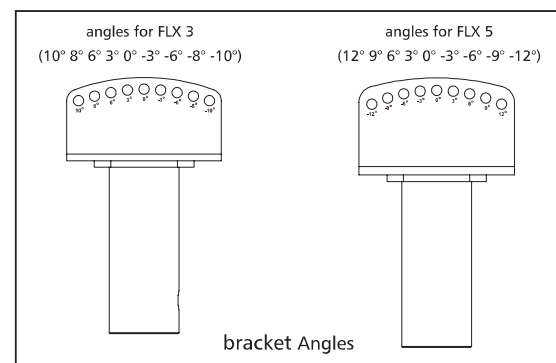
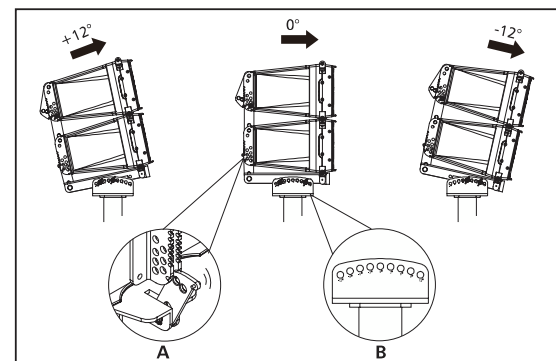


Model	FLX-5
System Type	5" 2-way Passive System
Output Power	120W Continuous , 240W Program
Sensitivity (1W/1M)	95dB
Maximum SPL @ 1m	115.5dB Max.(calauated)
Frequency Response	90Hz-20kHz (-10dB)
Impedance	8 ohms
Transducer Low	2x 5" Woofer , 1.18" (30mm) Voice Coil
Transducer High	1x 1" Tweeter , 1" (25mm)Voice Coil
Crossover Frequency	2.0kHz
Dispersion(-6dB)	100° Horizontal, 12° Vertical (one module)
Attachment Points	Adjustable Rigging System, Vertical Splay Adjustable in 1.5° Increments from 0°-12°
Connectors	2 x SPK4 Style
Enclosure Construction	Polypropylene enclose with side handles, steel Grille with foam
Fittings information	Steel Stirrup Material , 3Flying Points
Dimensions (HxWxD)	(W)430mm*(H)161mm*(D)304mm ; (W)16.93" * (H)6.33" * (D)11.96"
Net Weight	approach 8.0kg / 17.63 lbs

Instalación de Satélite (Angulación)

5

Soportes de Angulación



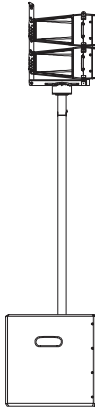
5

Instalación de Satélite (Angulación)

Configuración de Arreglo Pequeño

Este es un ejemplo de una configuración de 2 satélites y un sub-bajo utilizando un pedestal para hacer un arreglo pequeño.

NOTA: Nunca coloque más de 2 satélites sobre un pedestal. Asegúrese de utilizar los gabinetes con los accesorios originales



Advertencia: Seguridad de Suspensión:

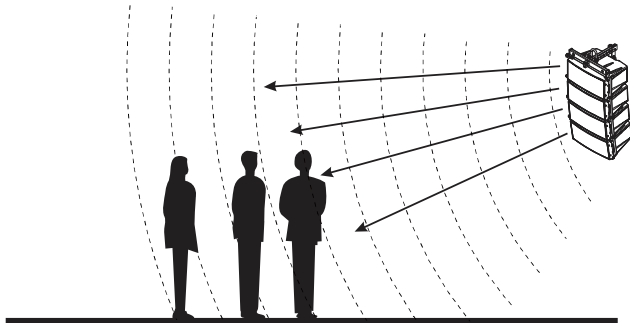
Investigue y entienda las regulaciones locales y requerimientos del país donde pretende instalar el sistema lineal.

El correcto ensamblaje de todas las estructuras relacionadas, son un requisito indispensable para una suspensión segura.

Se recomienda una suspensión de carga uniforme de al menos 2 puntos en la estructura de elevación cuando se utiliza el marco para los FLX- /FLX5.

Mínimos Efectos Reflectantes

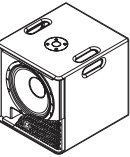
Ya sea montados en la pared o el techo, estos satélites son notablemente libres del filtro tipo "peine" e interferencias que son más comunes en otros tipos de altavoces. Por lo tanto pueden producir más salida de baja frecuencia incluso cuando estén montados en la pared o en el techo.



Technical Specifications

10

Active Subwoofer	SOHO S12 FLX
Subwoofer	1 x 12", φ320mm-2.5" Voice Coil
Frequency response -6 dB	40Hz-500Hz
Total amplifier power	700 W Continuous /1400 W Program/2800 W Peak Class-D@4ohms
Amplifier, subwoofer	350 W Continuous /700 W Program/1400 W Peak Class-D@4ohms
Amplifier, satellite / mid! high unit	350 W Continuous /700 W Program/1400 W Peak Class-D@4ohms
Axial sensitivity 1W@1m	96dB / 130dB Max
Electronic Protections	Thermal DC / Overload / Digital Compressor / Limit
Cooling	Temperature-controlled fan
Connections	Input: 2 Combo - XLR 1/4", 1 RCA in L&R Output: SPK Satellite / XLR Link
External Controls	Volume Control / Switch for Input sens. / Switch for mode selector / Power ON with Green LED / Limiter with Red LED / Ground Lift / IP Control
Power Supply	115V / 230V Switchable
Enclosure Construction	Plywood cabinet, resistant black paint, metal grille with foam, rubber feet, handles
Mounting	one metal standard pole-mount
Dimensions (W x H x D)	430 x 450 x 480 mm (16.93" x 17.72" x 18.90")
Net Weight	20.51 kg / 45.22 lbs.



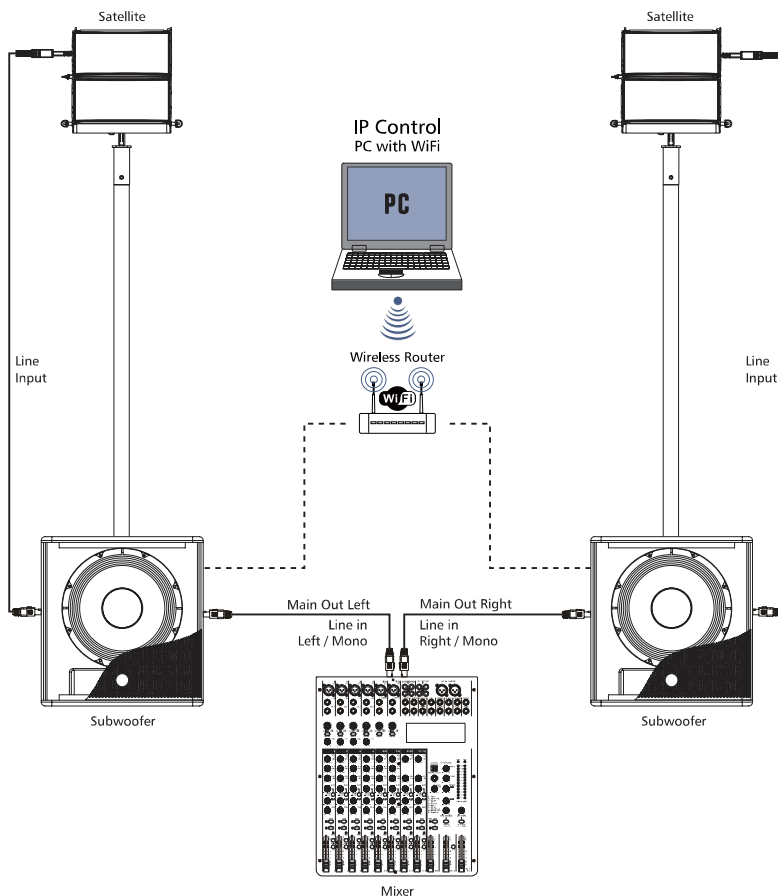
11

System Connection Plate

Make your initial connections with all the equipment powered off, and ensure that all the main volume controls are turned completely down.

Two Active Subwoofers & Two Passive Satellite Speakers

- 1) Connect one side of the signal cable to the output of your mixer (left / right) with a TRS or XLR connector and the other side of the cable to the line input (combo) in the active subwoofer (with a TRS to XLR connector). Then connect the speakon cable from the output of power in the Subwoofer to the satellites input.
- 2) Complete other connections as illustrated.
- 3) Turn on your mixer first, then the stereo power amplifier.
- 4) Turn up the volume controls of your amplifier to about 70%.
- 5) Use PFL function to get the proper input level for the mixer, and adjust the Main Mix Level control to manipulate the output level.
- 6) After using, turn off your stereo power amplifier first, then the mixer.

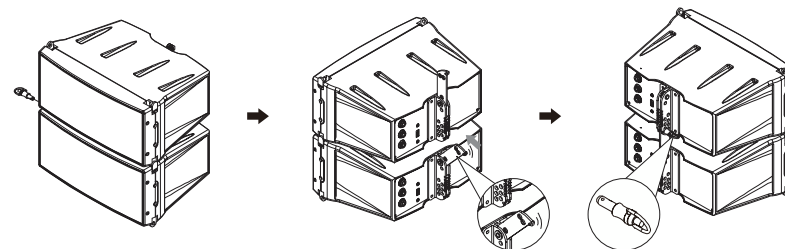


Instalación de Satélite (Angulación)

5

Formas de Conexiones

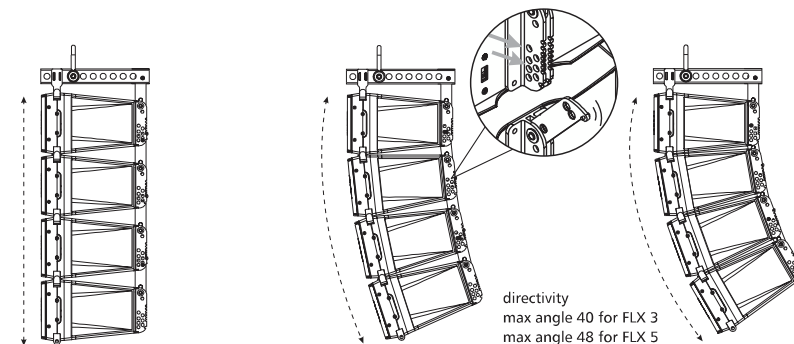
- 1) Alinee dos unidades de tal forma que los agujeros queden en la misma posición para pasar un pin de seguridad.
- 2) Ajuste los ángulos de las unidades (Siete ángulos: 0° - 1.5° - -3.0° - 4.5° -6.0° -8.0° -10° para los FLX 3 y nueve ángulos 0° -1.5° -3.0° -4.5° -6.0° -7.5° -9.0° -10.5° -12° para los FLX 5), inserte el perno de conexión ubicado en la parte trasera en la ranura relacionada y coloque el pasador en el orificio.



Se puede utilizar cualquiera de los tres agujeros ubicados en el soporte trasero según se requiera, de esa forma se puede obtener sonido de diferentes ángulos.

Ajustes de dispersión de sonido (Ej.: con 4 unidades.)

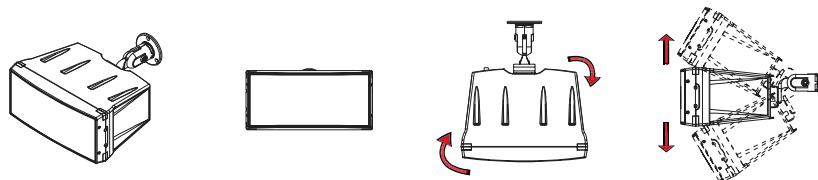
Un sistema configurado verticalmente apilando cuatro módulos cuenta con una dotación total de 8 woofers y 12 tweeters (4 Tweeter para el FLX 5) situados a lo largo de la superficie de la placa deflector, esta configuración permite el control de directividad variable y control de dispersión de baja frecuencia comparable al uso de un altavoz de gran bocina de directividad constante. Una selección de los 7 ángulos de directividad para el FLX 3 y 9 para el FLX 5, pueden emplearse según sea necesario. Por ejemplo, un ángulo de directividad específico de cada módulo puede tener su directividad de forma independiente para un requisito de cobertura específica. Cuando se conectan dos o múltiples módulos para configurar un arco, funcionan efectivamente como un inmenso altavoz, controlando la directividad de frecuencias bajas. Como resultado, estas funciones muestran una inteligibilidad óptima incluso en entornos con tiempos de reverberación largo.



5

Instalación de Satélite (Angulación)

Un Módulo



La dirección del soporte puede ser ajustado desde cualquier lado

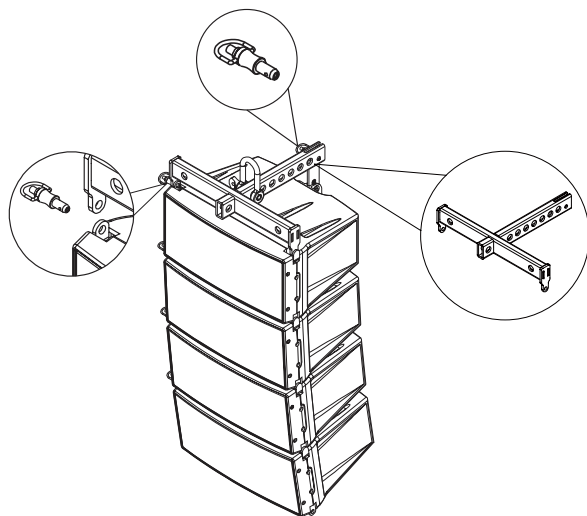
Mas Módulos

Opciones versátiles de montaje

En comparación con muchos otros diseños de altavoces, el satélite de la serie ARRAY son muy fáciles de instalar de varias maneras. Puede ser colgado fácilmente con cadenas, alambres o cables fuertes con los accesorios de soportes.

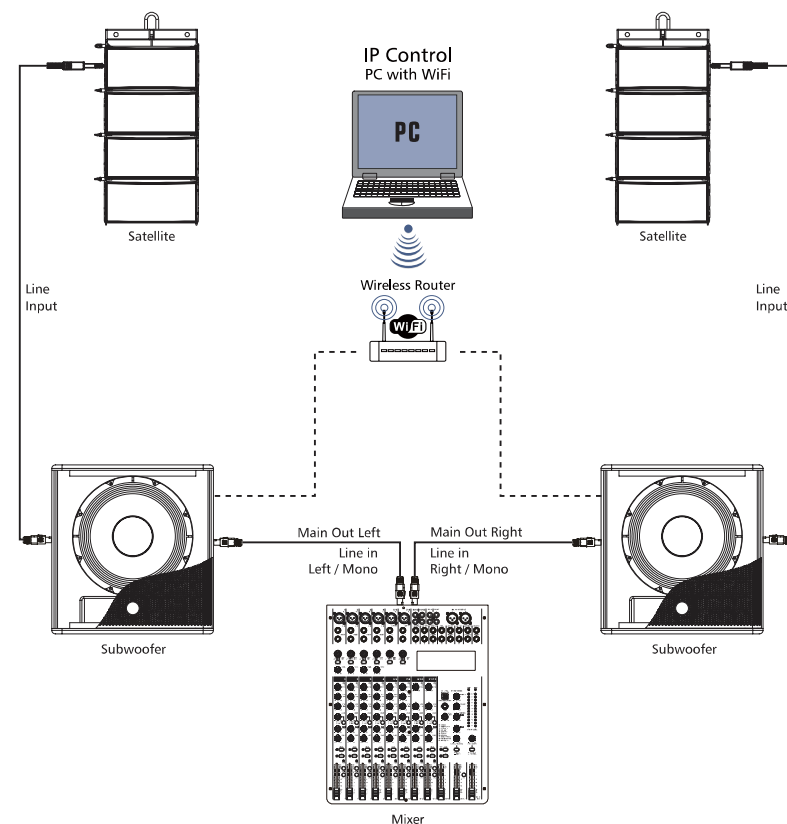
También hay opciones para colgar con un soporte preinstalado o configurarlo con un subwoofer.

También hay otras opciones como los soportes de pared y techo y un adaptador para uso con un pedestal.



Los soportes de pared y los de montaje de techo con más de 8 módulos, pueden ser direccionados desde cualquier lado.

System Connection Plate



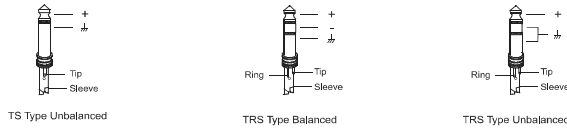
11

12

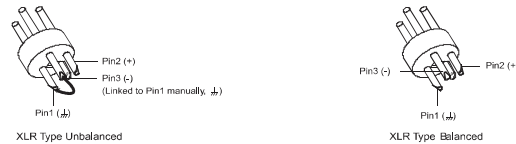
Wire Connections

Either the 1/4" TRS phone jack or XLR connector can be wired in balanced and unbalanced modes, which will be determined by the actual application status, please wire your system as the following wiring examples:

For 1/4" Phone jack



For XLR connector

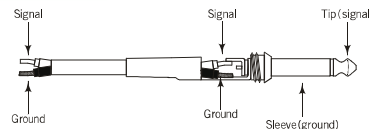


The series speaker connections are made via the rear panel 1/4" and/or Speakon connectors for easy interface with industry standard cables. Standard, unshielded speaker wire (available at your local pro audio or music store), with either 1/4" phone or Speakon connectors and wire gauge of 12-14 AWG is recommended.

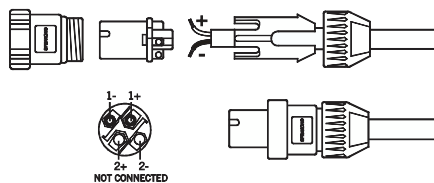
If your amplifier uses binding posts you can use speaker cables with banana connectors, but be sure to pay attention to the +/- polarity when making the connections. Make sure that the + terminal of the speaker, or banana connector, is connected to the + terminal of the power amplifier, and that the - terminal of the speaker, or banana connector, is connected to the - terminal of the power amplifier. It is important that your PA system is connected in-phase, otherwise you will not have the proper low-end response and stereo image.

Use the following diagrams below to ensure proper connections when wiring your system:

Unbalanced 1/4" Connector



Speakon® Wiring Guide



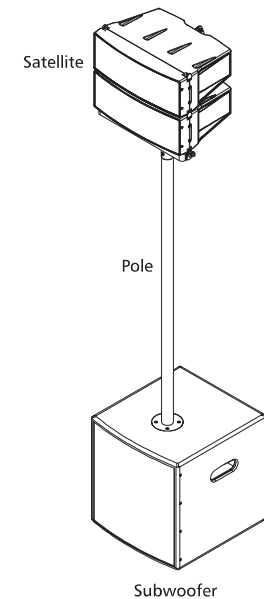
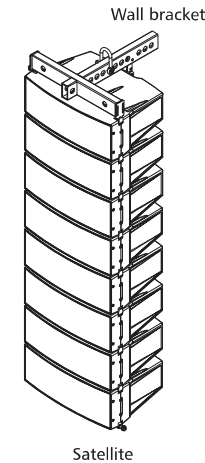
Inicio Rápido

4

Cuando se pone un gabinete sobre un pedestal, siempre asegúrese que el pedestal este sobre una superficie plana con las patas bien extendidas y estables. Asegúrese de chequear que el peso de soporte del pedestal aguante sobradamente los gabinetes del sistema. Nunca utilice un pedestal que tenga un soporte de peso menor al de la carga de los gabinetes. No trate de montar más de un gabinete en un pedestal a la vez.

Los gabinetes del ARRAY SYSTEM son pesados. Se recomienda que una segunda persona ayude a colocar el gabinete en el pedestal.

Cuando el gabinete se coloca sobre un pedestal, siempre verifique la integridad y el centro de gravedad del sistema, si el gabinete puede ser inclinado fácilmente, o el poste está oscilando, se recomienda bajar la altura del pedestal. Coloque los cables de tal forma que los artistas y el público no puedan enredarse o tropezarse con ellos.



1

Introducción

Gracias por escoger **Topp Pro**. La nueva **Serie Array** de gabinetes ha sido diseñada para proporcionar una solución rentable de alto grado, mientras mantiene una alta calidad en la construcción y componentes en los gabinetes.

La **Serie Array** puede ser utilizada en todo tipo de aplicaciones, incluyendo iglesias, centros de conferencias, discos, etc.

La combinación de las bocinas y los driver de neodimio proveen una eficiencia excelente que rivaliza con los gabinetes que cuestan mucho más.

Nuestros productos de Audio profesional están diseñados y probados por un equipo de ingeniería altamente cualificado con más de 20 años de experiencia. Mucho cuidado se coloca en la entrega de productos con excelente rendimiento, especificaciones y confiabilidad. También se pone gran énfasis en la creación y llevar al mercado productos que pueden llenar múltiples aplicaciones y también ofrecen a los clientes un valor excepcional.

2

Consejos de Instalación

- Los gabinetes deben ser colocados en una posición que permita la proyección del sonido sin obstrucciones. En muchas instancias podría ayudar utilizar los gabinetes sobre un trípode para elevar y alcanzar la máxima dispersión. Considere utilizar trípodes de TOPP PRO o equivalentes para alcanzar la altura óptima.
- La utilización de cables de buena calidad le asegura un buen sonido. Considere utilizar cables TOPP PRO de un calibre 16 o 14 o similares.
- Para obtener los mejores resultados seleccione amplificadores que coincida con los gabinetes en potencia e impedancia. Una potencia apropiada dará como resultado un sonido bueno y alarga la vida útil de los equipos.
- Evite apuntar micrófonos directamente al gabinete, de lo contrario esto podría causar retroalimentación que posiblemente dañara los componentes del gabinete y podría causar daños a la audiencia.

3

Datos útiles

Por favor anote aquí el número de serie para una futura referencia.

Número de Serie:

Fecha de Compra:

Adquirido en:

Guarantee

Topp Pro guarantees the normal operation of the product against any defect of manufacture and/or vice of material, by the term of (12) months, counted as of the date of purchase on the part of the user, committing itself to repair or to change, to its election, without position some, any piece or component that will fail in normal conditions of use within the mentioned period.

This guarantee is valid if the original buyer will have to present/display this certificate properly sealed and signed by the selling house, accompanied by the corresponding invoice of purchase where it consisted the model and serial number of the acquired equipment.

The guarantee does not cover:

- Damages caused by the illegal use of the product, repair and/or nonauthorized modification conducted by people by **Topp Pro**.
- Damages caused by the connection of the equipment to other equipment different from the specified ones in the manual of use, or by bad connection to these last ones.
- Damages caused by electrical storms, blows and/or incorrect transport.
- Damages caused by excesses or falls of tension in the network or by connection to networks with a tension different from the required one by the unit.
- Damages caused by the presence of sand, acid of batteries, water, or any strange element inside the equipment.
- Deteriorations produced by the course of the time, use and/or normal wear of the unit.
- Alteration or absence of the serial number of factory of the equipment.

The repairs could only be carried out the authorized technical service by **Topp Pro**, that will inform about the term and other details into the repairs to take place according to this guarantee.

Topp Pro, will repair this unit in counted a term nongreater to 30 days as of the date of entrance of the unit to the Technical Service. In those cases in that due to the particularity of the spare part, outside necessary their import, the repair time and the viability of the same one will be subject to the effective norms for the import of parts, in which case one will inquire to the user about the term and possibility into repair.

With the object of its correct operation, and of the validity of this one guarantee, this product will have to be installed and to be used according to the instructions that are detailed in the manual associate or the package of the product.

This unit will be able to appear for its repair, next to the invoice of purchase (or any other proof where the date of purchase consists), to its authorized distributor Topp Pro or an authorized technical center on watch by **Topp Pro**.

Exclusion of damages:

THE RESPONSABILITY OF **TOPP PRO** BY ANY DEFECTIVE PRODUCT IS LIMITED THE REPAIR OR THE REPLACEMENT OF HE HIMSELF, TO TOPP OPTION PRO. IF WE CHOSE TO REPLACE THE PRODUCT, THE REPLACEMENT CAN BE A RECONDITIONATED UNIT. TOPP PRO WILL NOT BE RESPONSIBLE BY THE DAMAGES BASED ON THE LOST, INCONVENIENCE, LOSS OF USE, BENEFITS, LOST SAVINGS, BY THE DAMAGE TO OTHER EQUIPMENT OR OTHER ARTICLES IN THE USE SITE, OR BY ANY OTHER DAMAGE IF HE IS FORTUITOUS, CONSEQUENT OR OF ANOTHER TYPE, ALTHOUGH TOPP PRO HAS BEEN NOTICED OF THE POSSIBILITY OF SUCH DAMAGES.

Some states do not allow to the exclusion or the limitation to the fortuitous or consequent damages, so the aforesaid limitation can not be applied to you.

This guarantee gives specific legal rights him, you you can also have other right that varies of state to state.

Notes

[illegible]

1. INTRODUCCION	4
2. CONSEJOS DE INSTALACION	4
3. DATOS UTILES	4
4. INICIO RAPIDO	5
5. INSTALACION DE SATELITE (ANGULACION)	6
6. DESCRIPCION PANEL TRASERO SATELITE	10
7. CONEXION DE SATELITES ABAJO	11
8. CONEXION DE SATELITES ARRIBA	12
9. DESCRIPCION PANEL TRASERO SUB-BAJO	13
10. ESPECIFICACIONES TECNICAS	14
11. CONEXIONES DEL SISTEMA	16
12. CONEXIONES DE ALAMBRADO	18
13. GARANTIA	19



TOPP PRO MUSIC GEAR

www.topppro.com

SOHO FLX
S E R I E S



SOHO FLX
S E R I E S

Manual de Usuario

FLX 3 / FLX 5 / SOHO S12 FLX

